COLLECTION

DR. JAMES SIMON DE BERLIN

COLLECTION

DR. JAMES SIMON DE BERLIN

CATALOGUE

DES

TABLEAUX – MINIATURES – BRONZES
SCULPTURES – IVOIRES – CIRES
BIJOUX – OBJETS DE VITRINE – TAPIS
TAPISSERIES – ETOFFES – MEUBLES

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
À AMSTERDAM DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES
DE FREDERIK MULLER & CIE
16–18 DOELENSTRAAT
LES 25 ET 26 OCTOBRE 1927

SOUS LA DIRECTION DE

ANT. W. M. MENSING

(FREDERIK MULLER & CIE)

TRADUCTION DE LA PRÉFACE DU Dr. W. VON BODE

La fin désastreuse de la guerre de l'Allemagne contre presque tous les peuples du monde n'a pas seulement nui, à notre patrie, mais aussi à notre Musée de peinture à Berlin et spécialement à ce dernier par la perte qu'il fit d'un de ses plus grands trésors: les douze volets de l'autel de Gand par les frères van Eyck, une des merveilles de l'art chrétien, que nous fûmes contraints de céder.

Les collections d'art de Berlin qui s'étaient formées les quelques dizaines d'années qui précédèrent 1914, avaient pris une très grande importance; la guerre et ses conséquences les ont fort diminuées, et même celles qui existent encore sont très menacées.

Parmi les collections qui furent formées sur nos conseils et avec notre concours, et en reconnaissance de l'aide que nous recûmes des collectionneurs pour faire des acquisitions pour nos musées, il y en avait quelques-unes qui étaient soit entièrement, soit partiellement, destinées ou promises comme legs à nos musées. Toutes ces promesses ont été retirées et même une fois des engagements pris, on cherche à s'y soustraire.

Un seul des amis de nos musées nous est resté fidèle pendant les temps difficiles de la guerre et de l'après-guerre, et nous a fait de nouveaux dons les plus précieux, c'est le docteur James Simon. Lors de l'ouverture du Kaiser Friedrich-Museum en 1904, il a fait don de sa riche collection d'objets d'art de la Renaissance Italienne. Dans presque toutes les entreprises des diverses sections des musées impériaux pour lesquelles on avait besoin des amis berlinois des arts, le docteur James Simon fut toujours à leur tête et leur resta inébranlablement fidèle; et cela, malgré la guerre dont il eut si durement à souffrir, qu'il fut obligé, immédiatement après la débâcle, de se résoudre à se défaire d'une partie de sa collection mise en danger par la révolution, par exemple ses deux délicieux chefs-d'œuvre de Frans Hals et de Vermeer de Delft.

Pour montrer que malgré tout il portait comme autrefois un vif intérêt aux musées, il a donné au Neuen Deutschen Museum, et précisément à ce moment critique, sa riche collection d'art allemand de la fin du Moyen âge et de la Renaissance; collection aussi importante et de la même valeur que la collection d'art de la Renaissance Italienne qu'il offrit jadis au Kaiser Friedrich-Museum.

Pour la maison Simon frères des temps difficiles se firent sentir de nouveau ces dernières années! La crise du coton survint en 1926, elle fit tomber les prix jusqu'à

presque la moitié du prix coûtant, et précisément les „Simon frères" travaillent dans le coton! Le docteur James Simon se trouva une fois de plus dans la dure nécessité d'avoir recours à ses objets d'art qui ornaient encore en grand nombre ses intérieurs. Après la mort de son épouse, changeant sa villa contre une demeure moins spacieuse où il n'aurait pu exposer qu'une minime partie de ses objets, l'homme qui avait déjà atteint ses 76 ans, prit la résolution de se défaire de tous ses objets d'art et d'en confier la dispersion aux mains expérimentées de M-Antoine W. M. Mensing, lequel les met à présent en vente publique dans les salles de sa maison Frederik Muller et Cie à Amsterdam. Autant il m'est pénible de contempler la vente complète des collections formées par nous et prédestinées un jour à échoir à nos musées, autant je suis disposé à satisfaire de bonne grâce au désir du vieil ami qui a si bien mérité des musées, en introduisant dans ce catalogue les collections qui lui sont restées et qu'il est forcé de vendre.

La collection Simon qui va voir le feu des enchères n'est pas homogène comme l'étaient la collection de la Renaissance Italienne et la collection d'art allemand de la fin du Moyen âge, lesquelles ornent déjà depuis des années, dans des salles spéciales, notre Kaiser Friedrich Museum, c'est la décoration artistique de sa demeure; il s'en entourait pour son agrément et s'en inspirait pour compléter les diverses sections de nos musées dont il avait en vue l'amélioration. A part cette vente à Amsterdam, il possède des bijoux et des objets plastiques de l'art grec et égyptien, en sorte que notre catalogue ne contient que des objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et d'époques postérieures.

Au premier plan se placent encore, malgré la vente précédente de quelques-unes des pièces les plus précieuses, les tableaux parmi lesquels se trouvent des pièces très rares. Vient d'abord un chef-d'œuvre *d'Adrien Brouwer* de sa dernière et meilleure période; c'est, parmi ses œuvres de genre, une des plus grandes et des plus riches en personnages. Le sujet en est très amusant: le Maître buveur. Dans une taverne un nombre de buveurs regardent stupéfaits le gros buveur qui vide sa chope d'un seul trait; ensemble complet d'individus pris d'une main de maître sur le vif, au moment opportun, et qui convient avec le riche et puissant coloris. Un pendant caractéristique est le tableau de l'artiste généralement reconnu comme étant le meilleur élève de Brouwer: *Adrien van Ostade*. Son école de village dans la collection Simon est plein du charme et prouve la grande habileté du maître. Comme il en va autrement dans „l'école" du tableau de Brouwer que possède notre Musée! D'un peintre amsterdamois contemporain de Brouwer, *Pieter van den Bosch* qui, il y a encore quelque dix ans, était tout à fait oublié, parce que ses tableaux, rares dans les musées, se cachaient le plus souvent sous le nom de Pieter van Slingeland, la collection Simon possède une des œuvres les plus gracieuses, C'est le portrait d'une jeune dame debout, en pied; près d'elle son petit chien, à côté une chaise avec son panier à ouvrage et son livre de prières; au mur, le portrait d'un seigneur. Dans cet entourage nous sont décrites inconsciemment ses joies, ses habitudes, et c'est par cela que ce tableau est devenu en même temps un tableau intime de genre. Un panneau de même qualité est le repos des mousquetaires de David Teniers.

Les tableaux le plus heureusement représentés dans la collection sont les paysages. Le paysage de la Meuse par *Hercules Seghers* est un des plus grandioses et des plus colorés de ce peintre excellent, éclectique et paysagiste novateur de l'école hollandaise. Les chaumières au bord de la large rivière par *Jan van Goyen* ont la structure noueuse des arbres et des chaumières d'une époque antérieure à celle où il ressemblait beaucoup à Salomon van Ruysdael. Dans le précieux petit paysage d'hiver de *Aart van der Neer,* la splendeur des couleurs par un soir d'hiver avant le coucher du soleil fut rendu d'une façon solennelle comme aucun autre peintre n'a su le faire. Dans le petit paysage plat, *Jacob van Ruysdael,* le maître insurpassé dans la

peinture des vues lointaines sur pays plat, se sert, comme dans plusieurs autres tableaux, du champ de blé mûr au premier plan pour vivifier le plus finement possible et l'effet de lumière et l'intimité. Comment un des plus brillants élèves de Rembrandt, *Philip de Koninck* visait à la représentation des panoramas sur le paysage hollandais avec ses canaux, ses villages et ses dunes, est démontré dans le grand chef-d'œuvre, plein d'effet, de la collection Simon, lequel est encore finement animé de la main de Adrien van de Velde, ami de de Koninck. Un autre ami, également élève de Rembrandt, riche propriétaire d'une teinturerie et collectionneur d'art, *Jan van de Cappelle* reçut de Rembrandt la notion du charme pictural des clairs obscurs; mais, tandis que Rembrandt exécute la lumière dans des masses d'ombre, van de Cappelle place ses ombres dans ses paysages radieusement ensoleillés. Cette superbe marine de la collection est une des rares où il montre combien il était en cela supérieur à Willem van de Velde.

L'ensemble des *natures mortes* de l'école hollandaise fut expressément réuni pour décorer la petite salle à manger de la maison Simon. A part quelques pièces accrochées au-dessus du buffet, c'étaient de petits tableaux en harmonie avec les dimensions de la salle et pour lesquels M.- Simon s'en était remis à moi. Je m'efforçai de trouver des œuvres de maîtres encore peu connus il y a trente ou quarante ans et que je m'occupais alors de rechercher en même temps que mes collègues hollandais. A cause du peu d'attention que l'on prêtait alors à l'étranger aux natures mortes, principalement en Angleterre, il n'était donc pas difficile d'obtenir de bons spécimens pour peu d'argent. Les petits tableaux où l'on voit des déjeuners de *Jacques de Claeuw, Hubert Ravesteyn, Sauts, Simon Luttichuys, Evert Collier, Pieter Claesz* et *Balthasar Prins,* lesquels paraîtront à cette vente, sont tous d'un pinceau facile et d'un bel effet.

Parmi les grandes natures mortes, il y a un superbe déjeuner avec de la volaille par *Abraham van Beyeren* d'une magnificence de couleur surprenante, et un tableau fort excellent, en largeur, où l'on voit un homard. D'une qualité équivalente est une des rares et grandes compositions de vaisselle en orfèvrerie de *Willem Kalff*, œuvre de jeunesse d'une grande maîtrise dans le traitement des matières; d'une fine tonalité, elle ne laisse par encore entrevoir son coloris de plus tard.

Deux tableaux de l'école de Rembrandt: le jeune cavalier de *Govert Flinck*, et le portrait en profil d'une jeune fille à la chevelure filasse de *Jan Lievens*, œuvres excellentes de la jeunesse de ces maîtres. Le portrait de A. Benson est supérieur dans son genre. Ils mènent à l'intéressante et précieuse collection de portraits plus petits, proprement appelés *portraits miniatures*, de diverses écoles et époques, parmi lesquels des œuvres de *Jan Scorel, Clouet, Bronzino*, et leur tendance; les successeurs de A. Moro, Pourbus; et en plus, un nombre de portraits miniatures charmants des 17e et 18e siècles qui méritent toute l'attention. Se tenant isolée, une charmante Madone avec l'Enfant et le petit saint Jean, de *Rubens* et une composition de *Greco*, pleine d'effet illustrant un proverbe espagnol. Parmi les grands *gobelins* qui décoraient les murs du grand vestibule de la villa, il y a une suite de verdures de la fin du 16e siècle et une tapisserie avec grandes figures du commencement de ce même siècle; elles sont fort remarquables. Les vieux *tapis persans* (manufacture d'Ouschak) sont pour la plupart du 17e siècle.

Le goût du docteur Simon pour les œuvres de l'art plastique se montra surtout dans les deux grandes collections qu'il donna aux musées de Berlin; il se manifeste aussi dans la dernière ou présente collection qu'il a formée. La statue grandeur nature d'une Madone agenouillée qui a dû appartenir jadis à un groupe de l'Adoration, peut être à bon droit attribuée à *Matteo Civitali*. Elle a la même grâce en ligne et en expression que les statues pareilles de la Vierge qui sont

au Metropolitan et au Gardner Museum. La petite Madone debout tenant l'Enfant se rapproche fort de *Jacopo Sansovino*.

Très charmants et excellents par leur superbe dorure ancienne sont les deux anges porte-candélabres, travail de l'Italie du Nord, vers 1550. Parmi les sculptures allemandes en chêne, sont deux figures de musiciens se plaçant au premier plan. Ce seraient des modèles pour être exécutés en bronze; ils se rapprochent de *P. Labenwolf*. A l'ensemble de statuettes attrayantes en ivoire exécutées par des artistes néerlandais et des artistes de l'Allemagne du Sud du 17e siècle, viennent se joindre quelques figurines de Madones en buis de même caractère.

D'une grande allure de style et d'une grande richesse artistique dans l'exécution est le relief en ivoire avec le combat de saint George contre le dragon, œuvre néerlandaise ou œuvre du Nord de la France de la moitié du 15e siècle. Excellents aussi sont les bronzes parmi lesquels divers groupes et statuettes de *Gian Bologna* et *Tacca*, un encrier à reliefs de *Riccio*, etc..

Pour finir, nous attirons l'attention sur un nombre de bijoux en métaux précieux et en émaux se ressentant de l'influence de *Cellini* et sur quelques superbes meubles de la fin du 16e siècle.

Malgré la diversité de la collection, dans chaque groupe se montre le soucis de la recherche de la qualité par le collectionneur qui, à mérite égal, contribua à faire florir les collections privées de Berlin avant la guerre et, par son activité, contribua à augmenter les collections de nos musées.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 % en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les Nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le No sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des Nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

Mardi le 25 Octobre à 11 heures, les numéros 1 à 214.

☞ Il y aura une pause de 12½ à 2 heures.

Mercredi le 26 Octobre à 11 heures, les numéros 215 à 372.

JOURS D'EXPOSITION.

Samedi	22	Octobre
Dimanche	23	„
Lundi	24	„

de dix à quatre heures

TABLEAUX ANCIENS

AMBROSIUS BENSON
Travaillait à Bruges en 1515 où il mourut en 1550

1 PORTRAIT D'HOMME

Figure à mi-corps, d'un homme à barbe brune, à demi tourné vers la droite. Il est vêtu d'un pourpoint brun avec manteau et toque noirs; petit col blanc. Ses gants sont passés dans sa ceinture, son épée à sa gauche. Sa main droite baguée d'une agate, il tient une chaîne retenant une médaille à l'effigie de l'empereur Maximilien. Fond vert foncé.

Bois. — Hauteur 68, largeur 52 centimètres.

Appartenait au Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, no. 469.
Décrit par Max J. Friedländer dans: Jahrbuch der Königl. Preuss. Kunstsammlungen. Vol. XXXI, p. 142 et reproduit p. 143.
Voir la reproduction.

A. VAN BEIJEREN
La Haye 1620—1675 Alkmaar

2 GRANDE NATURE MORTE DE FRUITS ET DE VOLAILLES

Sur une table recouverte d'un tapis de velours brun, un coq plumé étale la nacre de son ventre, près d'un plat de Chine rempli de citrons et de raisins; à gauche, la note rouge d'une grenade ouverte, des huîtres, au pied d'un mortier de cuivre jaune; bocal et verre de cristal. Au mur, un grand coq multicolore est pendu par les pattes.

Monogrammé. Toile. — Hauteur 105, largeur 90 centimètres.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

3 NATURE MORTE DE HOMARD ET DE FRUITS

Un énorme homard jette sa note écarlate dans un entourage formé d'un grand verre „Roemer" à moitié rempli de vin blanc, un raisin blanc, citron à longue pelure, petit pain, huîtres. Sur une table recouverte d'un tapis de velours violet.

Toile. — Hauteur 58, largeur 67 centimètres.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

PIETER VAN DEN BOSCH
Amsterdam 1613—après 1660

4 PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME

Elle est debout, vue de trois quarts à droite, tenant un gant à la main droite; l'autre main gantée et ramenée à la poitrine. Elle porte une robe noire aux reflets grisâtres sur une jupe de drap marron. Col tuyauté et petit bonnet blanc.

A côté d'elle, sur une chaise au siège bleu pâle, un livre de prières et un panier à ouvrage pendu au dos, à ses pieds, un petit chien couché. Le mur gris où pend un portrait d'homme gravé, reflète une lumière chaude, donnant de l'ambiance au modèle et animant singulièrement les objets représentés.

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 26.5 centimètres.

On consultera la première étude sur ce maître par Bode et Bredius, Jahrbuch, K.K. Pr. Kunstsammlungen, 1893.

Mentionné chez Thieme et Becker.

Le portrait au mur nous semble représenter le pasteur Simon Episcopius.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

JAN Dz. BOTH
(Manière de)

5 PAYSAGE ITALIEN

A gauche, troupeau de bétail et une bergère sur un mulet; bergers et chien. Beau site boisé et accidenté. Lointain bleu où les dos des montagnes ferment l'horizon. Ciel doré.

Toile. — Hauteur 67.5, largeur 85 centimètres.

QUIRIJN BREKELENKAM
Swammerdam après 1620—1668 Leyde

6 SOINS DE MÉNAGE

Au milieu d'une pièce éclairée par les rayons tombant d'une fenêtre placée haute, une femme assise devant l'âtre, découpe un fruit dont elle dépose les tranches sur un plat de faïence que lui tend une fillette debout à côté d'elle. Leurs costumes sont de couleurs rouge brique, céladon et vert d'olive. A gauche, un garçonnet, coiffé d'un chapeau brun à larges bords, tient sur ses genoux, une boîte à livres d'école nommée autrefois „schoolbord".

A droite: la huche avec plats d'étain et d'argile, broc de grès, formant avec les divers ustensiles posés sur le sol: chaudron, tonneau et pichet, une jolie nature morte, aux tons brique, bronze et mordorés.

Bois. — Hauteur 33, largeur 41 centimètres.

Signé.

ADRIAEN BROUWER

Audenarde vers 1606—1638 Anvers

7 LE MAÎTRE BUVEUR

Réunis autour d'une table à gauche, des paysans émerveillés encouragent et acclament l'aubergiste qui vide d'un seul trait une énorme chope. Ce gros personnage assis sur un tonneau porte une veste bleu verdâtre aux manches vert jade et un pantalon bleu gris. Le vieux rustre assis en face tient une pipe à la main; il est habillé d'un costume vert pré et coiffé d'un bonnet rouge. Un petit chien accroupi joint son admiration à celle du groupe qu'éclairent les rayons de lumière venant de gauche. Dans le fond de cette taverne voûtée, à droite, une vieille femme faisant cuire des crêpes, assistée d'un homme et d'un enfant aux tons vert olivâtre et dorés. Dans l'ouverture du fond, un rustre accourt, la cruche à la main, il vient rejoindre les buveurs. Au premier plan à droite, banquette avec linge blanc et verre rempli de bière.

Bois. — Hauteur 35, largeur 48.5 centimètres.

Tableau fameux de la dernière période du maître, peint vers 1636.

Collection Nogaret. Paris, vente 1780, acheté par Pailles.

Collection Maurice Kann, Paris.

Hofstede de Groot, t. III, nr. 128.

M.-F. Schmidt Degener, dans son ouvrage „Adriaen Brouwer et son évolution artistique" (Bruxelles 1908) fait l'éloge de ce tableau en ces termes: „Jamais l'artiste n'a travaillé avec si peu de matière, avec des glacis si minces, si transparents. C'est à peine s'il touche çà et là le panneau dont le beau fond d'un brun transparent se fait partout valoir et contribue à l'ensemble du coloris", etc. Le tableau y est reproduit à la page 52. Cette étude a parut également dans la revue l'Art flamand et hollandais, 1908, et Onze Kunst, 1908.

Le Dr. W. von Bode dans son ouvrage Adriaen Brouwer, sein Leben und seine Werke, (Berlin, 1924) lui consacre ce passage: „Wohl das früheste unter diesen (späten) Bildern ist die schon durch Umfang und Zahl der Figuren sehr ansehnliche Kneipszene, „Der Meistertrunk" in der Sammlung James Simon in Berlin. Eine Composition von reicher, feiner Färbung, trefflicher Charakteristik und groszem Humor." Reproduit dans cet ouvrage p. 149.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

JAN VAN DE CAPPELLE

Amsterdam 1624—1679

8 CALME PLAT. — VUE SUR L'ESCAUT

Sous un grand ciel aux tons nacrés où s'entassent des colonnes de nuages, se voit l'entrée d'un port de mer où de nombreux navires marchands sont à l'ancre. Au premier plan, chargée de nombreux personnages et conduite par des rameurs, une chaloupe vient atterrir. A gauche, un village en partie caché par l'élévation des digues vertes et à droite une bande de terre. D'autres navires au lointain sur la mer. Lumière argentée faisant miroiter la surface de l'eau limpide.

Toile. — Hauteur 67, largeur 96 centimètres.

Waagen, Suppl. 368.

Cat. raisonné Hofstede de Groot, no. 21.

Exposition à Londres, British Institution 1844, No. 65.

Exposition à Londres, Royal Academy 1844, No. 114.

Exposition à Berlin 1914, No. 23.

Collection Earl of Normanton à Somerley, près Ringwood.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

J. B. S. CHARDIN
Paris 1699—1779

9 LE SINGE PEINTRE

Il est assis devant le chevalet à gauche, ayant mis les vêtements de son maître: habit rouge et tricorne. Sur une table à droite, un modèle en plâtre et un flacon. Un carton contenant des feuilles d'études est posé à terre, ainsi qu'un pot de grès et un baquet d'eau. Belle harmonie de tons rouge brique et de verts pâles.

Toile. — Hauteur 28.5, largeur 23 centimètres.

PIETER CLAESZ
Burg-Steinfurt vers 1590—1661 Haarlem

10 NATURE MORTE

Plat de harengs, bocal de vin blanc, petit pain, deux oignons et un couteau. Le tout sur un tapis de table de couleur violette.

Bois. — Hauteur 48, largeur 40 centimètres.

Monogrammé et daté: 1632.

Voir la reproduction.

JACQUES DE CLAEUW
travailla à Dordrecht en 1642 — mort après 1665

11 NATURE MORTE

Sur une table recouverte d'un tapis aubergine, une profusion d'objets; violon, vieux parchemins, coffret, globe, etc.

Bois — Hauteur 35.5, largeur 53 centimètres.

FRANCOIS CLOUET
Tours vers 1510—1572 Paris

12 PORTRAIT DE BLAISE DE MONTLUC, MARÉCHAL DE FRANCE

Il est représenté en buste avec cotte de cuir à bordure de velours rouge de vin et avec un jabot à petite dentelle. Il porte une chaîne avec une médaille en or. Barbe et moustaches grises. Toque de velours noir avec bandelette de filigranes en or. Fond vert olive.

Bois. — Hauteur 21, largeur 15 centimètres.

Au verso, un carton avec notices indiquant e. a. la provenance de la collection de Horace Walpole.

Etiquette de la collection Magniac.

Voir la reproduction.

PIETER CODDE
Amsterdam vers 1600—1678

13 PORTRAIT EN BUSTE D'UN HOMME JEUNE; LONGUE CHEVELURE RETOMBANT EN TOUFFES SUR UN COL PLISSÉ COUVRANT SON POURPOINT GRISÂTRE.

Bois Ovale. — Hauteur 18 centimètres.

A. SANCHEZ COELLO
Valence commencement du XVIe siècle — 1590 Madrid

14 PORTRAIT DE PHILIPPE II, ROI D'ESPAGNE

Vu jusqu'aux jambes. Pourpoint de velours noir à boutons de filigrane d'or couvrant une cotte de cuir à coupures et à passementeries dorées. Petit collet à dentelles. Epée à poignée dorée. Médaille avec longue chaîne. Toque noire. La main droite repose sur un tapis de table de couleur verte près d'un coussin en velours cramoisi. Fond de rideau de velours vert de Gênes.

Bois. — Hauteur 24, largeur 18 centimètres.

Voir la reproduction.

E. COLLIER
Breda? — Vers 1702 Leyde ou Haarlem

15 NATURE MORTE

Sur une table couverte d'un tapis de soie violacé aux franges dorées, sont entassés un globe, un livre et des instruments de musique.

Signé sur la gravure représentant un fumeur.

Bois. — Hauteur 24, largeur 21 centimètres.

Voir la reproduction.

16 NATURE MORTE

Sur une plinthe, une cruche de grès gris aux armes de la ville d'Amsterdam, un réchaud en terre cuite cassé, une pipe, une boîte à tabac, des allumettes, etc.

Signé: E. Kollier, 1664.

Bois. — Hauteur 44, largeur 33 centimètres.

Voir la reproduction.

A. COSTER — VALLAYER
Paris 1744—1818

17 PORTRAIT D'UNE JEUNE MUSICIENNE

Presque en pied, assise dans un fauteuil, tournée vers la gauche, tenant sur les genoux son violon et un cahier de musique sur lequel elle a baissé les yeux. Elle est revêtue d'une toilette de satin blanc décolletée à devant d'un violet léger. Un ruban également violet dans sa chevelure à l'anglaise.

Toile. — Hauteur 118, largeur 96 centimètres.

Signé et daté: Melle Vallayer, 1773.

GERARD DOU
Leyde 1613—1675

18 LA MÈRE DE REMBRANDT

Elle est assise, de trois quarts à droite, tenant un sablier à la main gauche. Son manteau brun olivâtre bordé de fourrure, lui donne un aspect noble, qu'augmente encore la toque brune garnie de plumes et de perles. Fond olive.

Bois ovale. — Hauteur 24, largeur 20 centimètres.

Reproduit dans Klassiker der Kunst, vol. XXIV, p. 42.

HENDRIK DUBBELS
Amsterdam 1620 ou 1621—1676

19 PAYSAGE D'HIVER

L'entrée d'un port où sont amarrés plusieurs bateaux pris dans la glace. Au premier plan, des patineurs et deux hommes retirant un troisième d'un trou où il s'est enfoncé. Maisons à droite. Ciel nuageux aux nuances rouges, du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 40,5, largeur 50.5 centimètres.

GOVERT FLINCK
Clèves 1615—1660 Amsterdam

20 PORTRAIT D'HOMME

Il est vu de trois quarts à droite, vêtu d'un costume noir brodé aux manches à longs crevés laissant voir une partie de la chemise blanche. Collerette de dentelle. Fond gris olivâtre.

De longues boucles entourent cette tête robuste aux yeux éveillés et à la bouche rieuse bien dessinée.

Bois. — Hauteur 67, largeur 51.5 centimètres.

Exposition Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin, 1906, No. 16.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

JAN VAN GOYEN
Leyde 1596—1656 La Haye

21 PAYSAGE AU BORD DE L'EAU

Sous la haute futaie des arbres, à droite, se cachent des maisonnettes. Un bateau amarré, un hangar abritant une barque, une femme lavant du linge, animent cette berge dont tous les détails se reflètent dans la rivière. A gauche, glissant sur l'eau limpide, un bac occupé par un rameur à l'avant, des paysans, un cavalier sur sa monture et un cheval. Leur silhouette se profile nettement contre la rivière dorée à cet endroit par un effet de lumière. Lointain avec moulin, ferme et autres embarcations, d'une finesse extrême. Ciel bleu d'azur, chargé de gros nuages.

Bois. — Hauteur 35, largeur 39 centimètres.

Signé sur le bac et daté: 1650.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

WILLEM Clz. HEDA
Haarlem 1594—vers 1678

22 NATURE MORTE

Sur le coin d'une table couverte d'une nappe blanche, se trouvent différents plats d'étain avec des huîtres, des verres vénitiens, un pichet renversé et quelques petits objets. Gamme de tons très simples, vert olive, bruns et gris.

Bois. — Hauteur 48, largeur 62.5 centimètres.

Signé et daté: 1638.

C. DE HEEM
baptisé à Leyde 1631—1695 Anvers

23 NATURE MORTE

Au coin d'une table couverte d'un tapis violet, se trouvent un plat chargé d'huîtres et de fruits, un gobelet, une poivrière et une montre.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 34 centimètres.

Voir la reproduction.

WILLEM KALFF
Amsterdam 1622—1693

24 NATURE MORTE

Sur une table couverte en partie d'une nappe verte, un réchaud, des vases et des plats en argent et en cuivre. Morceau d'étoffe blanche.

Toile. — Hauteur 88.5, largeur 81 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

25 NATURE MORTE

Sur le coin d'une table, un gobelet à moitié rempli de vin, un plat de porcelaine bleue, des fruits découpés et un morceau d'étoffe rouge bordeaux.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 38.5 centimètres.

Exposition Kunstgesellschaft 1890.

Voir la reproduction.

PHILIPS DE KONINCK
Amsterdam 1619—1688

26 VUE PANORAMIQUE DANS LA GUELDRE

La plaine sillonnée par les rivières s'étend devant nous. La vue est prise d'une certaine hauteur. Au premier plan, les détails d'un terrain gras aux broussailles ocreuses et verdâtres où paît du bétail que gardent un berger et une bergère assis à droite. Près d'eux, passe un carrosse et des serviteurs portant le butin de la chasse. Puis descendant vers la rivière à gauche, une rangée d'arbres cachant en partie des maisonnettes. Au lointain, une ville dans la vallée verte, l'horizon fermé par des collines d'une clarté blonde. Une lumière dorée que laissent filtrer de gros nuages blancs et gris, inonde ce superbe paysage.

Toile. — Hauteur 84, largeur 127 centimètres.

Signé et daté: 1655.

Collection Demidoff de San Donato, 1880.
Collection Boesch, vendue à Vienne, 1885.
Gravé dans „l'Art," par Théophile Chauvel.
Exposition Kaiser Friedrich Museum, Berlin, 1906, No. 22.
Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

JAN LIEVENS
Leiden 1607—1674 Amsterdam

27 PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Elle est vue de profil à gauche, à longue chevelure filasse dorée et maintenue par un ruban rose emperlé.

Bois. — Hauteur 45, largeur 38.5 centimètres.

Signé de l'initiale.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

28 TETE DE VIEILLARD CONNUE PAR L'EAU-FORTE DU MAÎTRE (Rovinski, pl. 58).

Il est vu de trois quarts à gauche, portant une longue barbe blanche. Vêtu d'un manteau olivâtre du même ton que le fond du tableau.

Toile. — Hauteur 78, largeur 68 centimètres.

SIMON LUTTICHUYS
Londres 1610—1662 Amsterdam

29 NATURE MORTE

Un plat d'étain et un gobelet en vermeil orfévri. Une branche fleurie de rosier à droite.

Bois. — Hauteur 35.5, largeur 30.5 centimètres.

Signé des initiales.

SIMON LUTTICHUYS *(suite)*

30 NATURE MORTE

Un verre, dit „roemer" rempli de vin blanc, aux multiples reflets de lumière, croûtes de pain, chandelle, un tonnelet renversé, et un plat d'étain avec des citrons pelés. L'ensemble, de couleurs jaune doré et verdâtre, est posé sur le coin d'une table sculpté. Fond olive.

Toile. — Hauteur 65, largeur 57 centimètres.

Signé des initiales et daté: 1650.

MAÎTRE ALLEMAND VERS 1500

31 LA VIERGE AVEC L'ENFANT.

Bois. — Hauteur 13, largeur 9.5 centimètres.

MAÎTRE ANONYME, XVIIe SIÈCLE

32 NATURE MORTE

Une baie dans le mur; on y voit un bidon, un livre, un flageolet, un crabe, des crevettes et divers insectes.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 32.5 centimètres.

Voir la reproduction.

33 FRUITS

Citrons, abricots et raisins avec leurs feuilles.

Traces de signature.

Toile marouflée. — Hauteur 32.5, largeur 26 centimètres.

A. MIGNON

Baptisé à Francfort s/M. 1640—1679

34 NATURE MORTE

Bouquet de fleurs et de fruits, suspendu à un clou par un nœud de ruban bleu.

Signé.

Bois. — Hauteur 34, largeur 25 centimètres.

ROBERT NANTEUIL (?)

Reims 1623 ou 1625—1678 Paris

35 PORTRAIT D'UN JEUNE NOBLE FRANÇAIS

Une chevelure brune encadre son visage à l'air spirituel. Nez arqué. Simarre olivâtre à jabot de dentelle.

Ovale. — Bois. — Hauteur 22.5 centimètres.

Au verso, une estampille à froid, monogrammé M. V. B.

A. VAN DER NEER
probablement Gorinchem 1603—1677 Amsterdam

36 PAYSAGE D'HIVER

Vue d'une rivière gelée, animée de patineurs et de joueurs de crosse. Les deux rives sont bordées de maisons et d'arbres. Au lointain, reflets roses dans le ciel et lueurs dorées du soleil couchant.

Monogrammé. Bois. — Hauteur 31, largeur 43 centimètres.

Exposition Kaiser Friedrich Museum, Berlin, 1906, No. 13.
Exposition Kunstgesellschaft 1890.
Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

ADRIAEN VAN OSTADE
Baptisé à Harlem 1610—1685

37 LE MAGISTER DU VILLAGE

Au centre d'une pièce éclairée par les rayons dorés de la lumière venant de gauche, le maître assis devant une table, est vêtu d'une veste brune et d'une houppelande foncée. Il instruit les jeunes garçons disperés en petits groupes. Il indique un passage dans un livre que lui présente un gamin debout, portant une blouse d'un bleu cuivreux. Un autre en blouse rouge lie de vin, debout, écoute. Un élève en tablier vert olive range des papiers dans une boîte; un gamin à bonnet rouge l'observe avec intérêt. Ceux de gauche assis par terre, sont plongés dans leurs livres d'étude; au fond, une table où travaillent d'autres élèves.

Signé et daté: 1666. Bois. — Hauteur 22.5, largeur 19 centimètres.

Dans le catalogue raisonné de Hofstede de Groot, ce tableau est décrit au no. 378, probablement ce fut le tableau de la vente du comte van Wassenaer van Obdam à la Haye le 19 août, 1750, Hoet II, 293, no. 42, lequel du temps de Smith 1829 se trouvait dans la collection J. T. Batts à Salisbury.

Collection du baron Königswarter de Vienne, vendue à Berlin, 1906.
Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

BALTHASAR PRINS
maître hollandais inconnu

38 NATURE MORTE

Sur une table, trois harengs saurs, un petit pain mordoré, un pichet de grès bleu aux armes de la ville d'Amsterdam et un choux rouge.

Signé et daté: 1631. Bois. — Hauteur 53, largeur 41 centimètres.

Voir la reproduction.

HUB. VAN RAVESTEYN
(Dordrecht, 1638—avant 1691)

39 NATURE MORTE; COMPOSITION DE CHOUX ROUGES, D'UN AIGLEFIN PENDU, DE TROIS PETITS POISSONS, ETC.

Bois. — Hauteur 31, largeur 41 centimètres.

P. P. RUBENS
Siegen 1577—1640 Anvers

40 LA VIERGE, L'ENFANT ET LE PETIT SAINT JEAN

La Vierge vêtue d'une robe d'un rouge éclatant et d'un manteau vert véronèse, tient l'Enfant sur son genou. Celui-ci a saisi la main du petit saint Jean qui le regarde avec admiration. Rideau pourpre et à gauche une entrevue de paysage par une fenêtre.

Bois. — Hauteur 73.5, largeur 62 centimètres.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

JACOB VAN RUYSDAEL
Haarlem 1628 ou 1629—1682

41 PAYSAGE

Au premier plan, bifurcation de routes où les roues des chariots ont tracé des ornières; celle de droite bordée par un champs de blé et celle de gauche longeant une élévation d'où émergent des gerbes de blé dorées. Les nuages s'étagent en belles masses dans le ciel bleu, projetant sur l'étendue du second plan des ombres profondes que l'on imagine très variables. Zones boisées abritant des villages avec leur clochers, champs dorés autour d'un moulin et au delà une ligne bleue à l'horizon.

Bois. — Hauteur 31.5 largeur 41 centimètres.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

JOACHIM VON SANDRART
Francfort s/M. 1606—1688 Neurenberg

42 PORTRAIT DE DAME D'UN AGE MOYEN

Elle est représentée debout, jusqu'aux genoux. Costume noir brodé d'or. La coiffure ornée de fleurs. La main droite touche une épinette.

Gouache — Hauteur 26, largeur 20 centimètres.

Signé et daté: 1658.

Cadre plaqué d'écaille.

D. Dz. SANTVOORT
Amsterdam 1610—1680

43 PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Représentée en buste. Elle porte une très large collerette de batiste bordée d'une dentelle à „grandes pointes" dite à la française. Le chef couvert d'une coiffe bordée d'une mince dentelle.

Cuivre. — Hauteur 22, largeur 15 centimètres.

Voir la reproduction.

T. SAUTS

Travailla probablement à La Haye, vers le milieu de XVIIe siècle.

44 NATURE MORTE

Table couverte d'huîtres, d'écrevisses, de feuilles de vigne, et d'un verre rempli de vin.

Signé et daté: 1657.

Bois. — Hauteur 24, largeur 34.5 centimètres.

JAN VAN SCOREL

Schoorl 1495—1562 Utrecht

45 PORTRAIT EN BUSTE D'UN SEIGNEUR PORTANT LA QUARANTAINE.

Il est habillé d'un veston gris couvrant une cotte de cuir à coupures d'où sort un petit collet. Visage mâle avec barbe rousse en carré. Bonnet plat et noir avec plume. Fond gris-vert.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 centimètres.

HERCULES SEGHERS

Haarlem vers 1590—vers 1640 Amsterdam

46 PAYSAGE

La vue embrasse un paysage flanqué à droite de hauts massifs de rochers s'étageant vers l'horizon avec des alternances de parties brunes et ocrées. Des maisonnettes aux pignons à redans sont en partie cachées par les frondaisons des arbres d'où elles émergent au premier plan. Leurs toitures de tuiles rouges donnent une note gaie et forment une belle harmonie avec les tons mordorés et vert pâle du paysage. Ciel bleu où sont entassés de gros nuages blancs. Les falaises abruptes du premier plan où croissent des pins aux végétations parasites sont très typiques pour le maître.

Toile. — Hauteur 70, largeur 86 centimètres.

Voir les longs passages que le docteur W. von Bode consacre à ce tableau dans le Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen, 1903, p. 188 et suiv. et où il démontre les rapports existant avec les eaux-fortes du maître. Le site que Seghers aurait peint avec assez de fidélité d'ailleurs, serait au Limbourg, dans la vallée de la Meuse. Il place le tableau dans la première époque du maître où il est encore quelque peu sous l'influence de Roelandt Savery et de Schoevaerts, vers 1620.

Exposition „New Gallery", Londres, 1901, où ce tableau portait encore le nom de Johan Vermeer.

Exposition Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin, 1906, no. 20.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

DAVID TENIERS LE JEUNE
Anvers 1610—1690

47 LE REPOS DES MOUSQUETAIRES

Dans une salle éclairée par une fenêtre à gauche, un jeune mousquetaire debout, est au milieu, habillé de jaune, vert et rouge. Des pièces d'armure, des armes, une selle, etc., forment un pêle-mêle à gauche; tandis qu'à droite et au fond, un petit groupe de joueurs de cartes est réuni autour d'une table.

Cuivre. — Hauteur 58, largeur 78 centimètres.

48 PAYSAGE DANS LES DUNES.

Un chemin sablonneux, doré par le soleil, longe des bosquets à gauche; plus loin, à droite et au fond, terrain vallonné où descend un troupeau de moutons sous la conduite du berger. Au premier plan, à gauche, un paysan au béret rouge, retire son soulier pour le débarrasser du sable superflu; devant lui, son petit chien est accroupi. Ciel ennuagé de gris et de rose tendre.

Bois. — Hauteur 24, largeur 34.5 centimètres.

Monogrammé.

D. THEOTOCOPULI DIT EL GRECO
né en Grèce en 1548(?)—1625 Toledo

49 ILLUSTRATION D'UN PROVERBE ESPAGNOL

Une jeune femme vêtue d'une robe vert foncé, allume une petite chandelle à une torche incandescente, qu'elle tient à la senestre. Elle souffle pour en entretenir la flamme. Un jeune seigneur drapé dans un manteau jaune citron et coiffé d'un chapeau rouge grenat, lui tient compagnie; son rire découvre une denture blanche.

Un singe se joint au couple; imitant sa maîtresse, il souffle en allongeant le museau. La lumière répand des reflets blancs sur les trois figures, dématérialisées per le jeu magique des couleurs.

Toile — Hauteur 67.5, largeur 88 centimètres.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

J. TOORNVLIET
Leyde 1641—1719

50 PORTRAIT A MI-CORPS DE JEUNE FEMME.

Tête blonde vue de profil. Corsage verdâtre sur une chemise laissant voir un cou gras. Tient une amphore sur sa poitrine.

Bois. — Hauteur 12.5, largeur 10 centimètres.

Signé du monogramme avec date: 1675.

MARCO ZOPPO

Bologna, première moitié du XVe siècle — après 1498

51 „NOLI ME TANGERE".

Le Christ en jardinier vêtu d'une robe bleu d'outremer; à ses pieds la Madeleine en robe bleu verdâtre, drapée dans un manteau de carmin. Un chemin montant serpente entre la verdure et des rochers. Au lointain, le bleu des montagnes et du ciel sans nuages.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 24.5 centimètres

---

52 J. DE LAJOUE. — Dessin en bistre représentant une scène de théâtre. — Encadré. — Haut. 19.5 larg. 26 centim.

MINIATURES

53 Portrait d'un chanoine en surplis couvrant un habit ourlé de fourrure. Toque noire. Il est vu à mi-corps, tourné vers la droite et devant un prie-Dieu. En haut, ses armoiries. Fond rouge vermillon.

Hauteur 8.5, largeur 6 centimètres.

Jolie miniature représentant un prélat d'une famille patricienne, peint par un maître hollandais vers 1500.

Voir la reproduction.

54 Gentilhomme représenté en buste. On voit un petit coin d'une fourrure sur une chemise blanche. Moustaches et barbiche blondes. Toque rouge vermillon. Fond noir avec traces de la date. Peint probablement par Holbein.

Cadre en ivoire. — Diamètre 28 millimètres.

Voir la reproduction.

55 Miniature à deux faces. — Portraits en buste d'un garçon et de sa sœur, peints sur bois. Ils portent un habit de velours rouge-de-vin brodé de filets et de bordures en fil d'or.

Joli cadre sculpté en noyer. — Diamètre de la miniature: 9.5 centimètres.

Ravissants portraits attribués à Bronzino.
Voir les reproductions.

56 Portrait d'une jeune dame, en buste.

Robe de velours cramoisi à passementeries doublée de mousseline et laissant voir sur la poitrine une chemisette de soie jaune avec collier d'or émaillé. Cheveux châtains avec bandelette de perles. Fond de rideau vert.

Ovale. — Hauteur 12 centimètres.

Charmante miniature attribuée à Bronzino.
Voir la reproduction.

57 Miniature d'un maître italien du XVIe siècle, représentant un jeune homme.

Bois. — Diamètre 10 centimètres.

Miniatures

58 Portrait d'un seigneur. Représenté à mi-corps. Habit noir ouvré, manches à broderies. Haut col avec collerette tuyautée. Moustaches, petite barbiche et cheveux châtains. Fond gris-clair.

Le portrait est peint en médaillon ovale encadré, sur fond vert avec en haut l'inscription: Hans Robelar fecit 1574. Le revers est entièrement peint aux armoiries du maître (?) avec sa signature et la date.

Voir la reproduction.

Bois. — Diamètre 10 centimètres.

59 Portrait d'une jeune princesse représentée en buste.

Habillé de soie blanche avec des rangs de corail rouge et de bijoux émaillés. Haut col avec collerette tuyautée encadrant la tête en entier. Les cheveux châtains avec une couronne de fleurs en émail.

Cuivre. — Ovale. — Hauteur 8.5 centimètres.

Superbe miniature attribuée à Coello.
Voir la reproduction.

60 Portrait en buste d'un gentilhomme. Type latin. Pourpoint noir d'où s'échappe un petit collet ruché encadrant le bas du visage barbu. — Peint par Antonio Moro.

Sur disque tourné. — Diamètre 10 centimètres.

61 Homme de qualité d'age moyen, vu jusqu'à la taille. Porte barbe blonde, la tête avec toque noire. Pourpoint noir, petit collet. Sa main gauche tient un gant. — Attribué à J. St. van Calcar.

Sur disque tourné. — Diamètre du portrait 9.5 centimètres.

62 Jean, prince électeur de Saxe. Son portrait à mi-corps. Style de Cranach. Fond vert. Daté 1569.

Marouflé. — Hauteur 12, largeur 9.5 centimètres.

63 Portrait exécuté par Nich. Hilliard. — Gentilhomme de l'époque de la reine Elisabeth. Coiffé d'une toque noire à plume blanche. Visage blond, émergeant d'une grande collerette tuyautée. Pourpoint noir tailladé. Fond bleu de cobalt. — Joli cadre orné de quatre têtes de chérubins.

Voir la reproduction.

Ovale. — Hauteur 6 centimètres.

64 Noble français, vers 1560. — Buste, pourpoint noir avec chaîne en or. Longue barbe blonde et toque noire.

Sur disque en noyer. — Diamètre de la peinture 9.5 centimètres.

65 Jeune dame de qualité. Vue jusqu'à la taille et de face. Cheveux blonds et coiffée d'un béguin à rangs de perles. Costume noir où pend une longue chaîne d'or, découpé aux épaules couvertes de guipures. Petit col tuyauté. Elle a les mains jointes. — Atrib. à François Pourbus.

Sur disque en noyer tourné. — Diamètre 11.5 centimètres.

66 Portrait de jeune dame habillée de velours noir et manches de soie blanche. Bonnet de batiste. Peint par Ant. Moro?

Sur disque tourné. — Diamètre 12.5 centimètres.

Voir la reproduction.

67 Jeune noble à mi-corps. Porte un pourpoint noir à boutons brillants. Quintuple rang de sa chaîne d'or sous son col tuyauté. Dague d'argent au côté. Fond grisâtre avec des armoiries et rideau vert. — Maître allemand vers 1580.

Hauteur 15, largeur 11 centimètres.

68 Portrait d'homme d'un âge moyen, à mi-corps. Peint sur un disque.

Pourpoint de velours noir ourlé de fourrure. Collerette tuyautée. Moustaches et barbiche. blondes.

Diamètre 14.5 centimètres.

Voir la reproduction.

69 Portrait en buste d'une jeune dame, peint sur un disque à cadre tourné.

La tête sort d'une grande collerette tuyautée. Habit noir avec collier de perles. Chevelure châtaine avec résille brodée. Fond gris-vert.

Diamètre de la peinture 13 centimètres.

Voir la reproduction.

70 Portrait d'une jeune dame, attribué à Pourbus.

A mi-corps. Veston noir à haut col doublé de batiste et à hautes manches. Corsage blanc finement brodé de noir. Petite coiffe de batiste.

Bois. — Ovale. — Hauteur 8 centimètres.

Voir la reproduction.

71 Portraits d'un seigneur et de son épouse, probablement par Cornelis Ketel, vers 1590.

Ils sont d'un âge moyen et habillés en noir avec simple collerette; la femme porte une coiffe de batiste. Avec leurs armoiries.

Peints sur disques. — Diamètre 10 centimètres.

Voir les reproductions.

72 Tête de jeune dame sortant d'une large collerette tuyautée et d'une coiffe à dentelle. Fond chocolat avec légende: Aet. 18 Ao. 1592. — Travail hollandais.

Peint sur un disque. — Diamètre 12 centimètres.

Voir la reproduction.

Miniatures

73 Jeune homme vu jusqu'à la poitrine. Cheveux blonds. Epaisse collerette plissée sur habit noir. — Maître hollandais vers 1610.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 5 centimètres.

74 Portrait de Guillaume de Batenburg. Visage sanguin à moustache blonde en pointe. Epaisse fraise tuyautée sur pourpoint noir. La main droite tient une missive à son adresse. A droite, en haut, ses armoiries.

Peint par un des grands maîtres de l'école de Haarlem.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 10 centimètres.

75 Portrait d'une jeune dame noble.

En buste. Robe écarlate ourlée de passementeries d'or. Chemisette avec grande dentelle. La longue chevelure châtaine retombant sur les épaules, est ornée de fleurs et d'un ruban écarlate. Fond de rideau violet et entrevue d'un château. Peint par un maître de Venise, vers 1660.

Voir la reproduction.

Bois. — Ovale. — Hauteur 8.5 centimètres.

76 Portrait d'une jeune dame noble. Vue jusqu' à la taille. Vêtue d'une robe jaune or, emperlée. Manteau rouge. Perles au cou et à l'oreille.

Bois. — Hauteur 11.5, largeur 9.5 centimètres.

77 Douairière anglaise. En buste et de face. Porte un grand voile de gaze sur la tête. Costume noir à plissés blancs. Par S. Cooper.

Ovale. — Hauteur 7 centimètres.

78 Portrait d'une jeune dame en chasseresse.

Elle est représentée à mi-corps. Robe de brocarts écarlates ourlés de dentelles. Bijoux de perles et grande toque à plumes multicolores. Fond de rideau vert.
Signé au verso: Cornelis Schutt Pincit en Seua (Sevilla) ano de 1683.

Voir la reproduction.

Peint sur argent. — Hauteur 8.5, largeur 6.5 centimètres.

79 Portrait d'un homme d'État vers 1650. — Maître hollandais dans le goût de Gerard ter Borch. — Ovale. — Hauteur 5.5 centim.

80 Portraits d'un homme et de son épouse, conservés dans une boîte formée d'un thaler. Travail allemand, vers 1650. — Diam. 3.5 centim.

81 Portrait en buste d'un homme d'épée, revêtu de son armure. Fond bleuâtre. Attribué à S. Cooper.

Ovale. — Hauteur 5.5 centimètres.

82 Buste de jeune homme habillé de gris, portant un rabat blanc. Cheveux bouclés. Attribué à Gerard ter Borch. — Etui en écaille.

Voir la reproduction.

Ovale. — Hauteur 5.5 centimètres.

83 Jeune gentilhomme vu jusqu' à la poitrine. Longue chevelure blonde retombant sur ses épaules. Pourpoint jaune à collet blanc. — Signé: D fc; avec date: 1650.

Ovale. — Hauteur 7 centimètres.

84 Portrait en buste d'un homme de robe. Visage cramoisi ombré d'une longue chevelure. Rabat blanc sur toge noire. — Travail anglais, vers 1660. (S. Cooper?).

Ovale. — Hauteur 6.5 centimètres.

85 Portrait en buste d'un homme de distinction. Longue perruque retombant en boucles. Fond bleuté. — Par S. Cooper.

Ovale. — Hauteur 6.5 centimètres.

86 Portrait d'un magistrat. Buste. Vaste perruque bouclée. Petit collet blanc et simarre. — Monogramme de S. Cooper.

Ovale. — Hauteur 5.5 centimètres.

87 Portrait de dame en habit bleu à larges dentelles. Collier à bijou émaillé. Longue chevelure bouclée d'où sort une grande perle. Fond havane. Le joli cadre émaillé et à rubis, forme boîte et pendentif. Peint en émail par Petitot.

Hauteur totale 5 centimètres.

Voir la reproduction.

88 Dame de la cour de Louis XIV. Buste. Corsage bleu orné de bijoux et de broderie d'or enveloppé en partie d'un châle couleur d'or. Abondante chevelure noire bouclée. Travail de Petitot. Cadre en or émaillé.

Hauteur totale 4 centimètres.

Voir la reproduction.

89 Jeune femme de qualité, en buste et de trois quarts à droite. Ses longs cheveux bouclés à la française sont parés de rubans bleus. Petit corsage bleu bordé de guipure. Perles piriformes aux oreilles et à la poitrine. — Peint probablement par Gerard ter Borch.

Joli cadre en bois sculpté et doré. — Bois. — Ovale. — Hauteur 10 centimètres.

90 Portrait en buste de Robert Harley, Ier comte d'Oxford. Peint par Simon du Bois, 1684, selon la signature au verso. — Boîte de peau de requin avec monogramme en argent.

Cuivre. — Ovale. — Hauteur 8 centimètres.

Voir la reproduction.

91 Jeune seigneur anglais costumé à l'antique. Buste, draperie violette. Dans un médaillon doré et emaillé à chiffre entrelacé surmonté d'une couronne.

Ovale. — Hauteur 4.5 centimètres.

92 Portrait d'un seigneur. Porte une haute perruque poudrée retombant sur son habit jaune, profusément garni de brocatelle d'or. Tricorne sous le bras. Fond de paysage avec chasse à courre.

Gouache. — Hauteur 4, largeur 6 centimètres.

93 Portrait de Louis XV, miniature en couleurs, en forme d'écusson. — De l'époque.

Hauteur 4.5, largeur 3.5 centimètres.

94 Portrait d'un noble en armure. Vers 1750. Cadre en or émaillé.

Ovale. — Hauteur 4 centimètres.

Miniatures

95 Trois miniatures en couleurs et gouache représentant Nicolas Willibald, comte de Gersdorf, son épouse, Eléonore John Henriette et la belle mère (Caroline Sophie von Ponikau. Dans des cadres ornés de strass. — Vers 1775

Ovale. — Hauteurs 3 centimètres.

96 Jeune femme en buste, aux yeux noirs; Sa longue chevelure se déroule sur son épaule nue. Coin de robe rose. Par John Smart.

Voir la reproduction.

Ovale. — Hauteur 4 centimètres.

97 Portrait de jeune dame portant un grand bonnet de mousseline blanche à guipures et à fleurettes. Robe rougeâtre et corsage bleu à dentelles. Epoque de Chodowiecki.

Voir la reproduction.

Ovale. — Hauteur 6.5 centimètres.

98 Portrait d'un prince autrichien. Vers 1770. — Cadre en or.

Ovale. — Hauteur 4 centimètres.

99 Jeune dame en buste. Corsage bleu, décolleté et fichu de mousseline. Riche coiffure peu poudrée et tenue par un ruban rose. Fond gris. Signée: Dumont. (vers 1790).

Voir la reproduction.

Ovale. — Hauteur 6 centimètres.

100 Portrait en buste de jeune fille à opulente chevelure bouclée où l'on voit des perles. Robe blanche ouverte. Fond bleu céleste. Maître anglais, vers 1820.

Voir la reproduction.

Ovale. — Hauteur 6.5 centimètres.

101 Deux jeunes dames vues à mi-corps, dans un jardin. Gouache sur vélin, fin du XVIIIe siècle. Cadre en bronze doré.

Rond. — Diamètre 9.5 centimètres.

Un des petits chefs d'oeuvre de Heinrich Füger de Vienne.
Voir la reproduction.

102 Jeune fillette vue à mi-corps. Corsage blanc, cheveux bouclés. Fond de jardin. Signée: F. Jung, 1819.

Voir la reproduction.

Hauteur 7.5 centimètres.

103 Portrait en buste de jeune dame. Habit bleu clair et chevelure moutonnée. Travail anglais, vers 1800.

Voir la reproduction.

Diamètre 7 centimètres.

Miniatures

104 Jeune dame en buste, à corsage de mousseline blanche, décolletée, orné d'un camée. La chevelure bandée d'un fichu bleu ultramarin.
Signée: D u n. (John Dun, vers 1800).

Hauteur 6, largeur 4.5 centimètres.

Voir la reproduction.

☛ Sous les numéros 105—156 se vendra: ☚

Une belle collection de miniatures des XVIe au XVIIIe siècles. Charmants portraits à coiffures et costumes des plus curieuses. Dans des jolis cadres, dont il y en a ornés de pierres.
Nous les vendrons par pièce.

BRONZES

FLORENCE, VERS 1500

157 **LUCIFER TERRASSANT LE DRAGON**

Il chevauche la bête, tous les muscles tendus, brandissant une arme du bras droit relevé. Les ailes éployées, la tête diabolique aux cheveux hérissés sont rendues avec un élan spirituel. Le dragon, la gueule ouverte, se traîne sous le poid de Lucifer qui l'a saisi par la crinière.
Bronze à patine brun clair.

Statuette très intéressante; seul exemplaire connu. Hauteur 8, largeur 14.5 centimètres.
Voir la reproduction.

PADOUE, FIN DU XVE SIÈCLE

158 **FIGURE DE FEMME AVEC CORNE D'ABONDANCE**

Elle est debout, nue, la tête inclinée vers sa droite, tenant de la main gauche une petite corne d'abondance. Le socle adhérent, carré, est orné d'une plaquette représentant des cavaliers regardant l'enlèvement de Ganymède.

Appartient à un groupe de statuettes attribuées jadis à un élève de Bartolomeo Bellano. Hauteur totale 26 centimètres.
Voir Planiscig, Andrea Riccio, Wien 1927, p. 85.
Une replique au Musée de Berlin (Cat. Goldschmidt no. 46, où est également mention de l'exemplaire de M. James Simon).
Voir la reproduction.

TOSCANE, FIN DU XVe SIÈCLE

159 DEUX ANGES. — UNE PAIRE DE STATUETTES FAISANT PENDANTS

L'un est représenté le genou gauche à terre, l'autre le genou droit à terre, l'un lève le bras droit, l'autre le bras gauche.

Hauteur 15.5 centimètres.

Voir la reproduction.

ALLEMAGNE DU SUD, FIN DU XVe SIÈCLE

160 PUTTO CHEVAUCHANT UN LION

Groupe ayant fait partie d'une fontaine. Le putto nu, ouvre de ses mains la gueule du lion accroupi qui, en guise de langue, a un petit tuyau. Une ouverture circulaire est percée dans la bouche de l'enfant. Fixé sur un disque qui repose sur un couvercle servant de base. Laiton.

Hauteur 19.5 centimètres.

Voir la reproduction.

PADOUE, COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE

161 SABLIER

De forme triangulaire et orné de guirlandes et de chérubins, il repose sur trois volutes recourbées en forme de pieds-de-biche, réunies entre elles par des spirales.

Hauteur 12 centimètres.

162 TETE DE NÈGRE

La tête légèrement renversée; barbe au menton.

Hauteur 5 centimètres.

Se rapproche des têtes formant lampes de l'atelier de Riccio.

PADOUE OU VENISE, COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE

163 ENCRIER

De forme triangulaire, il repose sur trois pieds en forme de griffes décorées de feuillage. Sur chacune des faces des trophées d'armes.

Hauteur 5.5 centimètres.

PADOUE, XVIe SIÈCLE

164 TAUREAU

Il marche la tête légèrement tournée vers la droite.

Hauteur 11 centimètres.

D'après l'antique. Des taureaux semblables se trouvent au Musée de Berlin, de Vienne et dans l'ancienne collection Pierpont Morgan à New-York, etc. — Voir: B o d e, Bronzestatuetten. II, Pl. CXIV.

ANDREA RICCIO (atelier de)
1480—1532

165 ENCRIER

De forme triangulaire, ayant sur les trois faces: Une scène allégorique symbolisant le Destin; une Bacchanale; L'ivresse de Bacchus. La face supérieure est décorée de trois bustes de femmes ailées entourant l'ouverture du récipient cylindrique.
Bronze à patine brun clair.

Hauteur 5 centimètres.

Voir: Planiscig, Andrea Riccio, 1927, p. 275, Catalogue raisonné de son oeuvre, No. 197 où il publie un exemplaire identique à celui du musée de Berlin, en donnant une étude détaillée de ces encriers. Pour les plaquettes voir: Molinier, „Les plaquettes", No. 413, 414, 415 et Bange: Catalogue des plaquettes, No. 376 A, B, C, et Planiscig, Catalogue raisonné de l'œuvre de Riccio, Nos. 218—220.
Voir la reproduction.

VENISE, SECONDE MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE

166 BUSTE D'UN EMPEREUR ROMAIN

Tête imberbe, toge agrafée sur l'épaule droite.

Hauteur 25 centimètres.

Se rapproche des bustes d'empereurs romains faits par Danese Cattaneo et Girolamo Campagna. (Voir Planiscig, Venezianische Bildhauer der Renaissance, p. 530).

ITALIE DU NORD, SECONDE MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE

167 TRITON

Il brandit une massue; la tête riante de côté.
Bronze doré.

Hauteur 11 centimètres.

Probablement de Leone Leoni 1509—1590. (Voir Planiscig: Bronzi minori di Leone Leoni dans la Revue „Dedalo", Milan, 1927, VII, p. 544.)
Voir la reproduction.

JEAN BOLOGNE

né à Douai vers 1529, mort à Florence en 1608

168 VENUS SORTANT DU BAIN

Debout nue, la jambe gauche repliée et posée sur un piédestal; elle s'essuie le sein gauche avec un linge; une draperie qu'elle retient de la main droite lui recouvre les hanches.

Hauteur 36 centimètres.

Cet exemplaire a été décrit et reproduit par le Dr. W. von Bode dans sa publication sur une exposition à Berlin en 1898 „Ausstellung von Kunstwerken des Mittelalters und der Renaissance aus Berliner Privatbesitz 1898" Pl. XXXIII, 1. La littérature nous apprend que c'est une œuvre de Jean Bologne: Baldinucci, (Notizie dei Professori del disegno, Ed. 1770, VII, p. 126).

Le „Kunsthistorische Museum" de Vienne possède un exemplaire signé IOANNES. BOLOGNA BELGA. (Voir Planiscig „Die Bronzeplastiken des Kunsthistorischen Museum Nr. 249.)

Une replique en bois se trouve au musée Wallace de Londres, une autre en ivoire au Musée des Arts appliqués à Bruxelles. — (Voir Bode, Bronzestatuetten III, Pl. CXCIII.)

Voir la reproduction.

169 L'ENLÈVEMENT D'UNE SABINE

Le Romain porte dans ses bras la jeune femme qui se débat, la tête renversée, écartant de la main gauche la tête du ravisseur.

Hauteur 46 centimètres.

Cet exemplaire a été décrit et reproduit par le dr. W. von Bode dans sa publication sur une exposition à Berlin en 1898 „Ausstellung von Kunstwerken des Mittelalters und der Renaissance aus Berliner Privatbesitz, 1898". Pl. XXXIII, 3. (Voir aussi Bode, Bronzestatuetten, III, Pl. CXCI.) D'autres exemplaires de ce groupe rare sont à Paris, Collection Schlichting (Louvre), voir: Les Arts, Paris, 1903. No. 18, p. 8; au Musée de Berlin; Cat. Goldschmidt, No. 155.

Voir la reproduction.

ALESSANDRO VITTORIA

né à Trient en 1525, mort à Venise en 1608

170 JUPITER

Il est debout, nu, barbu tenant le foudre de la main droite, la gauche ramenée à la poitrine. L'aigle est à ses pieds.

Hauteur 31.5 centimètres.

Voir: Planiscig, Venezianische Bildhauer der Renaissance, p. 475 et Bronzeplastiken des Kunsthistorischen Museums in Wien, No. 176, où il décrit plusieurs variantes et répliques de ce modèle.

Voir la reproduction.

Bronzes

ITALIE, XVIe SIÈCLE

171 JEUNE HOMME DEBOUT, NU

Une draperie jetée sur l'épaule gauche. Bronze à patine brun clair. D'après l'antique.

Hauteur 12 centimètres.

172 TÊTE DE PUTTO PLEURANT

D'après l'antique (?). A comparer aux putti pleurant de la collection Dreyfus à Paris et à ceux du musée de Berlin (Cat. Goldschmidt, No. 8). Hauteur 11 centimètres.

Voir la reproduction.

173 VENUS

Debout, nue, la main droite ramenée devant le corps.

D'après l'antique, s'inspirant de la Vénus de Cnide. Hauteur 25 centimètres.

FLORENCE, FIN DU XVIe SIÈCLE

174 HERCULE AVEC LA MASSUE

A comparer à la statuette du musée de Vienne où Hercule est représenté dans une attitude opposée (Planiscig Bronzenplastiken) et à la statuette du musée de Cluny à Paris. Hauteur 13.5 centimètres.

Voir la reproduction.

MILAN, FIN DU XVIe SIÈCLE

175 MORTIER A ANSE

Le pourtour est décoré d'une frise de putti, de licornes, d'aigles et de deux écussons.

Hauteur 13.5 centimètres.

VENISE, FIN DU XVIe SIÈCLE

176 JUPITER TONNANT

Nu, debout, la main droite tenant le foudre tendu au-dessus de sa tête; l'aigle à ses pieds.

Voir la reproduction. Hauteur 13 centimètres.

VENISE, FIN DU XVIe SIECLE *(suite)*

177 ENCRIER

Le couvercle est formé d'une base moulurée supportant une figure symbolique assise: la Chasteté, et la Licorne. L'encrier est supporté par trois pieds en forme de chimères.

Hauteur 17.5 centimètres.

Se rapproche des œuvres de Girolamo Campagna et de Tiziano Aspetti. Il manque le récipient.

ITALIE, FIN DU XVIe SIÈCLE

178 GUERRIER. D'APRÈS L'ANTIQUE. Revêtu de son armure et coiffé d'un casque.

Hauteur 12.5 centimètres.

179 Statuette de jeune fille. Bronze.

Hauteur 9 centimètres.

180 Statuette d'un prêtre égyptien à genoux.

Hauteur sans le socle 5.5 centimètres.

VENISE, VERS 1600

181 VENUS AVEC LE DAUPHIN

Elle est nue, debout, ayant une conque à la main droite et pressent son sein de la gauche. La tête renversée est dans une attitude de repos, son pied droit posé sur le dauphin.

Hauteur 41 centimètres.

Seul exemplaire connu.

ITALIE, VERS 1600

182 BUSTE DE SOCRATE

D'après l'antique. Se rapproche de l'Hermès de Socrate à la Villa Albani à Rome.

Hauteur 11.5 centimètres.

Bronzes

NICCOLO ROCCATAGLIATA, (atelier de)
Venise, vers 1600

183 ENCRIER AYANT COMME COUVERCLE UN PUTTO AILÉ

De forme circulaire, cet encrier est porté par trois pieds en forme de chimères. Le récipient est orné de guirlandes; le couvercle, portant un putto ailé qui pose son index gauche à sa bouche, est pourvu à la base de trois rangs d'écailles. Laque noire et patine brun clair.

Hauteur 22.5 centimètres.

NICCOLO ROCCATAGLIATA
avant 1593 à Venise — mort après 1636 à Gênes

184 PUTTO NU

Debout, serrant de la main droite des fleurs contre son corps.

Hauteur 12 centimètres.

Voir sur les putti de Roccatagliata, l'étude que Planiscig, leur a consacrée dans son ouvrage: „Die Venitianische Bildhauer der Renaissance", p. 597 et suiv.

FRANCE, XVIE SIÈCLE

185 VENUS DEBOUT

Elle regarde vers la droite. Ses cheveux nattés à la mode italienne, sont ornés d'un bijou fixé au front. Une longue draperie attachée à sa coiffure, se déroule dans le dos, remonte devant le corps pour retomber sous le pied gauche. D'un geste coquet elle ramène cette draperie devant la poitrine. Bronze doré.

Hauteur 10.5 centimètres.

PIETRO TACCA
(né en 1577 à Carrare, mort en 1640 à Florence)

186 CHEVAL

Il va au pas, la jambe antérieure droite et la jambe postérieure gauche levées.

Hauteur 17 centimètres.

Voir: Julius von Schlosser, der „cavallino": industrielle Verwertung des Kleinmodells dans le Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses, 1913. XXXI p. 119.

Voir la reproduction.

FLORENCE, XVIIe SIÈCLE

187 BOUFFON

Debout, en guenilles et coiffé du capuchon. La main droite ramenée sur la hanche tient son vêtement, la gauche est appuyée sur la tête. Le visage est grimaçant.

Hauteur 18 centimètres.

Ces sortes de statuettes se rencontrent dans le groupe des successeurs de Jean Bologne auquel appartient entre autres Orazio Mocchi.

Un exemplaire de ces bouffons s'est vendu à la vente Castiglioni en 1925, Nr. XCIII.

Voir la reproduction.

ROME, XVIIe SIÈCLE

188 BACCHUS

Marchant nu, soufflant dans une corne qu'il tient de la main droite, portant une gerbe de l'autre; les reins enguirlandés.

Hauteur 24 centimètres.

Un autre exemplaire de ce bronze se trouvait dans l'ancienne collection Guido de Rhô à Vienne (Voir E. W. Braun, die Bronzen der Sammlungen Guido von Rho, pl. XIV b.) où le bronze est désigné comme étant français, vers 1600, et de l'époque de Pierre Biard (1559—1609).

ITALIE, XVIIe SIÈCLE

189 NIOBIDE

Elle est assise, nue, les genoux repliés, dans une attitude d'étonnement. Le piédestal sur lequel elle s'appuie est en bronze doré orné de fleurs gravées.

Hauteur 37 centimètres.

D'après l'antique. Seul exemplaire connu.

190 BACCHANTE ENDORMIE

Elle repose, nue, sur un lit de forme antique. Le bras gauche ramené derrière la tête; la main droite retient, entre les genoux, la tunique sur laquelle elle est étendue.

Hauteur 17 centimètres.

191 FAUNE AUX CYMBALES, BATTANT LA MESURE DU PIED DROIT

Hauteur 25 centimètres.

D'après l'antique, appartenant au groupe de „l'invitation à la danse".

192 DEUX BUSTES D'EMPEREURS ROMAINS

Ils représentent Hadrien et Tibère.

Hauteur 16 centimètres.

Bronzes

ITALIE, XVIIe SIÈCLE *(suite)*

193 FIGURE d'HOMME DEBOUT

Portant un manteau flottant, coiffé d'un turban, les bras levés à la hauteur des épaules.

Cette figure a fait partie d'un groupe de la Flagellation. Hauteur 12.5 centimètres.

194 DEUX STATUETTES D'EMPEREURS ROMAINS

Ils sont debout, portant la toge. Socles revêtus de plaques de lapis-lazuli sur les quatre côtés.

Hauteur sans socles 12 centimètres.

195 SAINT PIERRE ASSIS, BÉNISSANT. D'après la célèbre statue à l'église Saint-Pierre de Rome.

Hauteur 37.5 centimètres.

ALLEMAGNE DU SUD, XVIIe SIÈCLE

196 LION TERRASSANT UN CHEVAL DONT IL DÉVORE LE FLANC GAUCHE

Hauteur 22 centimètres.

D'après le groupe antique de marbre se trouvant au Palais des Conservateurs à Rome, déjà connu au XIVe siècle. Signalé par Baldinucci (Notizie dei professori del dessegno etc. Ed. 1770 t. XII p. 203) parmi les bronzes de Francesco Susini: „il cavallo ucciso dal leone". Il existe également des répétitions allemandes. Sur ces imitations, voir Planiscig: Die Bronzeplastiken des Kunsthistorischen Museum in Wien. Nr. 330 et 331.

197 LION TERRASSANT UN CHEVAL. — Imitation libre de l'antique.

Hauteur 23 centimètres.

FRANCESCO BERTOS

Venise et Rome, fin du XVIIe siècle

198 ALLÉGORIES DES PARTIES DU MONDE

A. Figure d'homme soulevant une femme au-dessus de sa tête.
B. Figure d'homme, le pied droit sur une roue, maintenant, du bras droit une femme posée sur sa tête.

Signés: OPUS BERTOS. Deux groupes. — Hauteurs 63 centimètres.

Les œuvres de Bertos sont de toute rareté.
Statuettes inconnues ailleurs.
Voir la reproduction.

ITALIE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE

199 VENUS MARINA

La tête d'Eole est placée horizontalement, son souffle forme la base sur laquelle s'érige la figure de Vénus debout sur le pied droit. De ses mains elle tend un voile qui se déploie en arc au-dessus de sa tête. La base en partie en bronze est ornée d'une frise à sujet mythologique.

Hauteur 76 centimètres.

Inspiré de la Vénus marina de Danese Cattaneo (Voir Planiscig, Venezianische Bildhauer, p. 414 etc.) Eole se rapporte à la figure du Mercure de Jean de Bologne.
Voir le nr. 200.

200 MERCURE

La tête d'Eole pareille à celle du No précédent, supporte Mercure debout sur le pied gauche. Il tient ses attributs.

Hauteur 82 centimètres.

Inspiré du Mercure volant de Jean Bologne du musée des Offices.
Voir le nr. 199.

201 SATYRE AGENOUILLÉ. — Bronze. Hauteur 21 centimètres.

202 Mortier en forme de vase classique. Le pourtour orné de deux médaillons, la Vierge et un ours debout; saint Laurent et un autre saint. Têtes de bélier sur le renflement. Travail italien, daté: 1560. — Haut. 13.5 centim.

203 Mortier en laiton avec devise: liefte verwint al dinck, 1590. — Haut. 9.5 centim.

204 Mortier de forme évasée. Le pourtour orné d'arabesques et de figures. Signé: Jehan Vienot, 1566. — Haut. 11 centim.

205 Grand mortier évasé en bronze ouvré à deux orillons en forme de têtes de bœufs. Le pourtour orné de huit plaquettes en forme de pointes de lance à deçor d'un vase à fleurs. Avec inscription: „*Jacobvs de Regio fecit anno* 1521. *Angelvs Chaprini fecit fieri*". — Haut. 23 centim.

206 Grand mortier en bronze ouvré à deux orillons en forme de tête d'aigle. Des deux côtés en relief, deux griffons rampant. — Travail italien du XVe siècle. — Haut. 29, diam. 38 centim.

Bronzes

207 Sonnette de table surmontée d'une statuette de sainte. — Italie, vers 1500.

208 Sonnette de table. Décor en relief d'Orphée jouant devant les animaux. Aux armes et avec devise: „S o n m o t t e n i r." Daté 1552.

209 Sonnette de table. — Travail italien, XVIe siècle.

210 Sonnette de table. — Travail italien, XVIe siècle.

211 Grande sonnette de table aux armes de Charles-Quint et avec inscriptions. — Refonte?

212 Trois plaquettes, figurines de la Vierge et de deux saints. Bronze doré. — Italie, XVIIe siècle. Le cadre en ébène.

213 Surtout de table en bronze doré. Forme oblongue aux extrémités arrondies. En trois parties, la surface à glace. La ceinture en bronze doré ouvré et ciselé à décor de ceps de vigne et de pampre. Il est pourvu d'une paire de coupes à fruits à trois étages en cristal taillé et colonne en bronze doré. Sur la base, trois figurines de jeunes faunes. — Empire.

214 Une paire de candélabres à trois lumières. En bronze à patine verte et dorée, ornés d'une figurine de femme debout tenant les branches au-dessus de la tête. — Empire.

SCULPTURES

BOIS – MARBRE – TERRE CUITE

215 Grande statuette en terre cuite peint polychrome, représentant la sainte Vierge debout, l'Enfant dans ses bras. (Jacopo Sansovino?). — Haut. 110 centim.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

216 Grande statuette en terre cuite représentant la Madone en adoration, agenouillée, les mains jointes et le front courbé. Sa robe est de couleur ocre rouge à ourlets d'or. — Travail attribué à Matteo Civitali. — Haut. 104 centim.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

217 Statuette en terre cuite glaçurée, représentant Judith debout, portant la tête de Holopherne. Comporte deux couleurs: le blanc de la robe et le jaune des chevelures et des broderies. Son nom sur le socle. Travail italien du XVIe siècle. — Haut. 57 centim.

218 Une paire de statuettes d'anges, ailés, entièrement dorés, portant des chandeliers pour cierges. En bois sculpté. Vêtus de surplis bordés de dentelles sur robes rouge. Sur socles ronds. — Travail de l'Italie du Nord, vers 1550. — Haut. 90 centim.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

219 Une paire de colonnes en noyer sculpté en haut relief et en ronde bosse, à décor de sujets bibliques tels que: David et Goliath, David et Abigaïl, Judith et Holopherne, Simson et le lion, puis des têtes de chérubins, de mascarons, monstres, etc. Un chapiteau est corinthien, l'autre à sujet de figures de pélicans. — Travail italien du XVIe siècle. — Haut. 240 centim.

Voir la reproduction.

220 Colonnette cannelée, en bois sculpté et doré, à chapiteau corinthien et à fût orné de têtes de chérubins et de rinceaux. — Travail italien du XVIe siècle. — Haut. 137 centim.

221 Arcature en bois sculpté et ajouré. Peint polychrome et doré; huit figures patriarchales tenant des banderoles avec leurs noms, y sont représentés. Arc en doucine. — Travail allemand du XVe siècle. — Haut. 163.5, larg. 130 centim.

Sculptures

222 Joueur de flûte et joueur de cornemuse. — Une paire de statuettes en chêne, sculptées en ronde bosse. — Modèles de Pancraz Labenwolf? pour des statuettes en bronze. — Haut. 35 et 36 centim.

Collection Hans Schwarz, Vienne. Vente Novembre, 1910.

Voir la reproduction.

223 La Vierge couronnée, debout, vêtue d'un ample manteau à longs plis tombant, tient l'Enfant Jésus posé sur une console. Statuette en buis. — Hauteur sans socle 16 centim.

Superbe travail allemand du XVIe siècle.

Voir la reproduction.

224 Statuette en buis de la Vierge debout, drapée dans un manteau aux longs plis. L'Enfant qui tient le globe, repose sur son bras gauche. — Travail allemand, XVIe siècle. Hauteur sans socle 16.5 centim.

Voir la reproduction.

225 Statuette en buis de la Vierge debout, drapée dans un manteau bleu étoilé d'or. Elle tient l'Enfant des deux mains. Travail allemand, vers 1500. — Hauteur sans le socle 13.5 centim.

Voir la reproduction.

226 Grande vasque en marbre blanc sculpté, à pourtour côtelé et enguirlandé. Support balustre torse. Pied carré décoré de lions. — Travail vénitien, vers 1500. — Haut. 136, diam. 72 centim.

227 Statue en bois, sculptée en ronde bosse, de la Vierge agenouillée et en prière. Elle est vêtue d'une robe entièrement garnie d'arabesques dorées. — Travail espagnol de la fin du XVe siècle. — Haut. 60 centim.

Voir la reproduction.

228 Statuette en pierre d'une jeune fille, drapée d'une tunique, tenant un vase à la main droite. Demie en ronde bosse. — XVIIe siècle. — Haut. 63 centim.

229 Tête frisée d'enfant. — Figurine en bois, sculptée en ronde bosse. Italie, XVe siècle. — Haut. 20.5 centim.

230 Buste de bambin à bouche béante. En marbre blanc, son vêtement en marbre brun veiné. — Travail italien du XVIIe siècle. — Haut. 32.5 centim.

Voir la reproduction.

231 Buste de saint portant un bonnet de prince. Chevelure bouclée. — Travail français du XVe siècle. — Haut. 36 centim.

Voir la reproduction.

232 Buste en terre cuite d'un enfant coiffé d'un bonnet à quartiers. Socle en marbre blanc et noir. — Travail italien du XVIe (?) siècle. — Haut. 41 centim.

233 Joueur de luth. Statuette en bois sculpté peint polychrome et doré. — Travail allemand du XVIIe siècle. — Haut. 31.5 centim.

234 Haut-relief circulaire en grès, à l'effigie d'un guerrier romain, en armure et coiffé d'un casque. — XVIe siècle. — Diam. 50 centim.

235 Une paire de médaillons armoriés en bois sculpté, peint et doré. L'écusson, encadré d'une couronne de lauriers, est tenu par un aigle aux ailes éployées et dont la tête est en saillie. — XVIIe siècle. — Diam. 90 centim.

236 Médaillon armorié, en terre cuite glaçuré, modelé en haut-relief. L'écusson est entouré d'une couronne de feuillage et de fruits. — Diam. 63.5 centim.

237 Grand écusson à armoiries, en bois sculpté, peint polychrome et doré. — XVIIe siècle. — Haut 105, larg 75 centim.

238 Pierre de pignon, armoriée et peinte en couleurs. En marbre blanc sculpté en haut-relief. — Travail allemand du XVIe siècle.

239 Une paire de grands médaillons en terre cuite, glaçuré polychrome, modelé en haut relief à tête de romain entouré d'une couronne de feuillage et de fruits. — Diam. 93 centim.

240 Une paire de médaillons semblables, mais plus petits. — Diam. 70 cent.

241 Médaillon en terre cuite, glaçuré polychrome, modelé en haut-relief de trois têtes d'enfants encadré d'une couronne de feuillage et de fruits. — Diam. 60 centim.

242 Médaillon armorié en terre cuite, glaçuré, polychrome et modelé en haut-relief. L'écusson est entouré d'une couronne de feuilles et de fruits. — Diam. 64 centim.

243 Médaillon armorié en terre cuite, glaçuré polychrome et modelé en haut-relief. L'écusson est encadré d'une couronne de feuillage et de fruits. — Diam. 54 centim.

244 Haut-relief en faïence polychrome de Florence, représentant la Vierge et l'Enfant dans une niche. Dans le haut, cintré, le Christ bénissant. Inscription: „AVE MARIA GRATI". — Haut. 71, larg. 42 centim.

Provient de la collection de Somzée de Bruxelles, 1901, et décrit comme étant une œuvre de Giovanni d'Ascoli.

IVOIRES

245 Sceptre en ivoire, en forme de main, le manche formé de trois faucons superposés. Travail roman de l'époque carolingienne. — Long. 21 centim.

246 Petit groupe en ivoire sculpté représentant un rocher escarpé avec des scènes de la légende de saint George. A la base et occupant la moitié de la composition, saint George terrassant le dragon qui sort d'une caverne ou l'on voit un squelette et de petits monstres. Plus haut, contre le rocher, la fille du roi en prière tenant une brebis en laisse; au sommet, le roi et la reine, à la terrasse de leur palais, regardent la scène. — Haut. 13 centim.

Superbe travail français, vers le milieu du XVe siècle.

Sous la pression des citoyens de Silène, le roi et la reine furent contraints de sacrifier leur fille, sur laquelle le sort tomba, au monstre qui désolait et infectait la ville. Il la revêtirent de vêtements royaux et l'envoyèrent avec une brebis se livrer au monstre. Elle rencontra le loyal chevalier qui la sauva en terrassant le monstre que la princesse conduisit à la ville comme le chien le plus doux, Quand le roi et tout son peuple furent baptisé, George abattit la tête du monstre. — Voir la „Légende dorée" de Voragine.

Voir la reproduction.

247 L'enfant Jésus, nu et debout tenant une croix en métal doré. Statuette en ivoire. — Espagne, XVIe siècle. — Haut. sans socle, 10.5 centim.

248 Statuette en ivoire d'un bambin nu aux cheveux frisés. Sur socle carré. — Espagne, XVIIe siècle. — Haut. 21 centim.

249 Groupe en ivoire représentant Apollon jouant de la flûte de pan, assis sur une base rocaille, où se tiennent deux cupidons jouant de la double flûte et du tambour de basque. — Vers 1700. — Haut. 14 centim.

Voir la reproduction.

Ivoires

250 Statuette en ivoire, représentant Bacchus enfant, marchant, tenant des grappes de raisin des deux mains. Socle rond. XVIIe siècle. — Haut. 16.5 centim.
Voir la reproduction.

251 Le martyre de saint Sébastien. Statuette en ivoire sculpté. Le saint est attaché à l'arbre, le corps percé de flèches. — XVIIe siècle. — Haut. 22 centim.
Voir la reproduction.

252 Groupe en ivoire, représentant la Vierge assise, pressant contre Elle l'Enfant qui tient un raisin. — XVIIe siècle. — Haut. 13 centim.
Voir la reproduction.

253 Paire de bustes en ivoire, représentant deux époux. Le mari, coiffé d'un large feutre, fait la grimace. La femme, jeune et jolie, coiffée d'un bonnet de dentelle, sourit malicieusement. Socles en ébène reposant sur une base carrée. — Haut. 16 centim.
Celui de la femme est signé: C. L. Lück.

254 Groupe de deux cupidons en ivoire. L'un, le genou à terre, une coquille à la main, porte l'autre sur l'épaule gauche. — XVIIe siècle. — Haut. 10 centim.
Voir la reproduction.

255 Statuette en ivoire, représentant la Vierge debout; l'Enfant posé sur une console, lui offre des fleurs. — Travail italien du XVIIe siècle. — Haut. 9 centim.

256 Statuette en ivoire sculpté, représentant Eve debout, la main gauche ramenée au sein droit, les cheveux dénoués. Travail allemand. — XVIIe siècle. — Haut. 20 centim.
Voir la reproduction.

257 Portrait d'un haut dignitaire de l'Eglise. Haut-relief en ivoire. Buste de profil et à droite. Calotte sur ses cheveux bouclés. Légende: I. C. Battellvs.... ad princ. Secr. A. 1715. — Ovale. — Haut. 9 centim.

258 Boîte en ivoire avec couvercle à décor en haut relief représentant les amours de Diane et d'Endymion. Au pourtour, des sirènes et des dieux marins soufflant dans des conques. Travail allemand, vers 1700.

CIRES

259 Une paire de figurines modelées en cire, représentant deux bambins à mi-corps: Jean qui pleure et Jean qui rit. Dans un cadre. — Travail italien vers 1600. — Haut. 16, larg. 19 centim.

Provient de la collection von Lanna de Prague, vendue à Berlin, 1911.

260 Portrait d'un homme de guerre. Vu jusqu'aux jambes. Revêtu de son armure couverte d'un manteau. En bas, trophée d'étendards et ses armoiries. Travail italien en cire coloriée. XVIe Siècle. — Haut. 33, larg. 25.5 centim.

261 Haut-relief en cire blanche. Bacchante allaitant son enfant et jeunes satyres jouant avec une lionne. — Travail dans le goût de François Duquesnoy, dit „il Fiamingo". (1594—1643). — Encadrée et sous verre. — Haut. 19, larg 29 centim.

262 Tête d'enfant. En cire grisâtre. Les yeux bleus en émail. Travail italien, XVIIe siècle. — Hauteur sans socle, 14 centim.

263 Buste d'un savant. Cire blanche. XVIIe siècle. — Hauteur sans socle, 14 centim.

264 Louis XIV et le Dauphin de France. — Deux bustes en cire blanche. Vers 1700. — Diam. 17 centim.

265 Buste en cire d'un savant anglais. Les cheveux déroulés sur son manteau; habit à rabat. Vers 1700. — Haut. 14 centim.

266 Le baptême du Christ. Composition d'après Guido Reni? Cire blanche. — XVIIe siècle. Cadre en écaille. — Haut. 28, larg. 17 centim.

267 Tableautin en cire polychrome modelée en haut-relief, représentant l'Enfant Jésus marchant. Encadré et sous verre. — Travail italien du XVIIe siècle. — Haut. 22, larg. 19 centim.

268 Tableautin à haut-relief modelé en cire polychrome, représentant l'enlèvement de Proserpine. Encadré et sous verre. — Vers 1700. — Haut. 21, larg. 25 centim.

269 Buste-portrait de jeune dame richement vêtue, modelé en cire. Travail espagnol, XVIIIe siècle. Encadré. — Haut. 10 centim.

270 Buste-portrait d'un magistrat anglais. Porte longue perruque poudrée retombant sur sa robe rouge. Travail en cire coloriée. — XVIIIe siècle. — Haut. 16 centim.

271 Portraits de deux dames, mère et fille, représentées en Flore. Portent de riches costumes polychromes et décolletés. Travail en cire. Allemagne, XVIIIe siècle. — Cadres ovales en ivoire avec petite monture à anneau, en bronze doré. — Haut. 11 centim.

272 Tableautin à haut-relief modelé en cire polychrome, représentant des putti et un char attelé de deux cygnes planant sur des nuages. — Travail italien du XVIIIe siècle. — Encadré et sous verre. — Haut. 19.5, larg. 27.5 centim.

273 Portraits de trois frères (jumeaux?) représentés côte à côté et de profil. Vers 1800. — Haut. 4.5 centim.

274 Portrait de profil de Napoléon Empereur, en habit rouge à passementerie dorée. Travail de cire en haut-relief. Sur boîte ronde d'écaille. — Diam. 7.5 centim.

275 Buste-portrait de jeune homme. Cire coloriée, signée Geatano Monti Milan, 1804. Encadré. Haut. 11 centim.

BIJOUX

276 Une paire de chaînons d'un ceinturon gothique. Vermeil orfévri à décor de deux médaillons représentant saint George tuant le dragon et Samson luttant avec le lion. Fond vert, émaillé. Ces médaillons sont pris dans un encadrement en haut relief formé aux coins par des feuilles stylées. Chaque pièce est ornée de huit petites perles. — Travail bourguignon, XVe siècle.
Collection Thewalt, Cologne.
Voir la reproduction.

277 Pendentif en or orfévri et émaillé en couleurs, offrant une figurine de Diane sonnant du cor, accompagnée d'un chien et d'un cerf, puis orné de diamants et de perles. — XVIe siècle.
Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

278 Pendentif en or orfévri et émaillé, offrant une figurine d'oiseau fantastique, orné de pierres fines et de perles. Suspendu entre deux chaînettes en triangle. — XVIe siècle.
Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

279 Pendentif en or orfévri et émaillé en couleurs. Il est orné d'une figurine de femme debout tenant des fleurs, éméraude, rubis et perles. Il est suspendu entre deux chaînettes en triangle. — XVIe siècle.
Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

280 Une paire de petits pendentifs en or orfévri et émaillé ornés d'une pierre fine et de trois petites perles. — XVIe siècle.

281 Médaillon en émail de couleurs à décor représentant la sainte Famille. Encadrement en cuivre doré ouvré. — XVIIe siècle.

282 Médaillon ovale en cristal de roche compris dans un encadrement en or orfévri et émaillé en couleurs. — XVIe siècle.
Voir la reproduction.

283 Médaillon ovale en onyx taillé à sujet représentant la légende de Cimon et Péra. Encadrement en or orfévri et émaillé orné de diamants et d'une perle à suspension. — Travail allemand du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

284 Bracelet d'enfant en or orfévri à jour et émaillé orné de petites émeraudes et de douze petites perles. — XVIe siècle.
Voir la reproduction.

285 Bague de fiançailles juives en or orfévri et filigrané. L'anneau est surmonté d'un châton en forme de toit de tuiles imbriquées et émaillées de bleu, puis orné de cinq boutons filigranés séparés de bandes émaillées. — XVIe siècle.
Voir la reproduction.

286 Bague double de fiançailles, en or orfévri et émaillé, ornée de pierres fines. A l'intérieur, deux cavités offrant une figurine de petit enfant nu et un squelette. Avec inscription: *„Quod Deus coniunxit" - „Non separabit homo"*. — Travail allemand du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

287 Bague double de fiançailles, en or orfévri et émaillé, ornée de deux rubis. A l'intérieur l'inscription: *„Was Got zusamen fugt" - „Sol kein mensch scheiden"*. — Travail allemand du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

288 Bague en or orfévri et filigrané à grand châton avec rubis. — XVIe siècle.
Voir la reproduction.

289 Petite bague en or orfévri et émaillé en couleurs, ornée de deux figurines couchées des deux côtés d'un cœur sortant d'une couronne. — XVIe siècle.

290 Petite bague en or orfévri et émaillé en couleurs, ornée d'une émeraude entourée de huit opales. — XVIe siècle.
Voir la reproduction.

291 Bague en or orfévri à châton orné d'une pierre fine entourée de petites perles. — XVIe siècle.
Voir la reproduction.

292 Petite bague en or orfévri et émaillé, ornée d'un rubis. — XVIe siècle.
Voir la reproduction.

OBJETS DE VITRINE

293 Petit calvaire en jaspe et en or orfévri et émaillé en couleurs. Au pied de la croix, la sainte Vierge et saint Jean debout et une sainte femme agenouillée. Dans la base, une niche dans laquelle un groupe représentant Dieu le Père tenant le corps inanimé du Christ sur son giron; au-dessus d'eux la colombe du Saint-Esprit. — Travail nurembergeois du XVIe siècle. — Haut. totale 18 centim.

Collection Spitzer, Paris.

Voir la reproduction.

294 Boucle ronde de ceinturon en bronze doré, portant l'ancien écu français. Au centre, une figurine de bronze en relief de la Vierge avec l'Enfant, accostée de deux arbalètes en argent; aux trois coins, trois petits écussons en argent: les lis de France, un bourg et un écusson avec bande à trois oiseaux. Le grand écusson est sur fond criblé orné de trois chimères ou dragons en relief.

Au verso, une inscription en caractères gothiques faisant mention du don de cette plaque à une corporation d'arbalétriers. Nous lisons: „Nostre dame du b(a?)rie MCCCIIIJ par Gerard de Hanin et Genevieve (?) sa femme". — Diam. 10.5 centim.

Pièce fort remarquable.

Voir la reproduction.

295 Dos de râpe en buis sculpté. Travail dans le style bourguignon. Sous deux arcatures on voit les statuettes de deux chevaliers tenant leurs écus. En bas des armoiries.

296 Médaille en pierre de Solnhofen, représentant une jeune fille en buste et en relief. Les cheveux pris dans une résille, tient un petit bouquet à la main gauche. — Légende de deux lignes en allemand. Monogrammée: C. K. (Chilian Koch, médailleur de Nuremberg). Vers 1600. — Diam. 4.5 centim.

297 Médaille en buis, représentant le fameux Fugger. Par Hagenauer. — Diam. 4 centim.

298 Médaillon avec le portrait de Pierre Jeannin. Signé: G. Dupré f. 1618. — Bronze, diam. 18.5 centim.

299 Tête d'un bambin, inclinée à droite. En terre cuite grisâtre et en buste. Travail italien du XVIe siècle. — Haut. 12 centim.

Objets de Vitrine

300 Statuette d'ange en argent, portant une châsse des deux mains. Travail français? du XVe siècle. — Haut. totale 23 centim.
Voir la reproduction.

301 Le Christ Sauveur du monde. Statuette en argent. Travail allemand, vers 1500. — Haut. 13 centim.

302 Statuette d'un des Rois-Mages. Argent. Vers 1500. — Haut. sans socle 9 centim.

303 Encensoir de style gothique en argent de forme hexagonale, ajouré, suspendu à quatre chaînettes fixées à une poignée portant les noms des donateurs.

304 Horloge en bronze doré, formée d'un griffon conduit par un serviteur nègre. A plusieurs cadrans. Une patte tenant le cadran. Le tout sur un piédestal de forme ovale, richement orné et gravé de rinceaux, de rocailles et d'oves. — Travail d'Augsbourg, vers la moitié du XVIe siècle. — Haut. 38 centim.

305 Coffret nuptial, de forme rectangulaire, en bois, à décor en relief en pâte de riz finement modelé, à sujets de l'histoire romaine, biblique et antique: Musius Scaevola, Judith et Holopherne, etc. Décor d'arabesques. Le tout sur fond d'or. — Travail de l'Italie du Nord du XVe siècle. — Haut. 14, larg. 20.5 centim.

306 Petit coffret à peu près semblable à celui du numéro précédent. Les scènes sont tirées de la mythologie. — Haut. 11, larg. 16 centim.

307 Coffret en forme de châsse. Bois doré à décor d'arabesques au pointillé. Travail italien du XVe siècle. — Haut. 19, larg. 22 centim.

308 Petit coffret gothique recouvert de cuir. Monture en cuivre.

309 Etui pour conserver une pyxide, à couvercle en forme de dôme. En cuir ciselé et repercé. Travail français, vers 1500.

310 Etui cylindrique pour conserver une pyxide. En cuir noir ciselé et repercé à sujet symbolique. Travail français, vers 1500.

311 Trois petits vases à panse en bois madré gravé. Pieds, couvercles et anses en cuivre filigrané. Travail oriental. — XVIIIe siècle.

312 Casse-noix en noyer, en forme de tête d'homme coiffé d'un bonnet surmonté d'une figurine d'oiseau. — Vers. 1500.

313 Casse-noix en bois, en forme de tête d'homme. — XVIe siècle.

314 Petite glace, dans un cadre en bois décoré d'ornements dorés et incrusté de pierres: lapis lazuli, etc. La glace est flanquée de deux colonnettes. — Renaissance italienne.

TAPISSERIES

MEUBLES RECOUVERTS EN TAPISSERIES, ETOFFES

315 Série de quatre tapisseries flamandes, dites „verdures de bocages et de bêtes sauvages", de la seconde moitié du XVIe siècle; sortant probablement d'une des manufactures de Tournai, d'Enghien ou de Grammont.

Ce sont des compositions fort décoratives à fonds de gros feuillages, de fleurs et de fruits sur lesquels se dessinent divers fauves, tels que lions, ours et panthères s'entre-battant ou attaquant d'autres animaux. On voit pêle-mêle des chiens, des singes, des lapins. Sur les branches, de nombreux oiseaux. Au premier plan des pièces, des balustrades ornées de vases de fleurs, de fontaines, etc. Les côtés offrent de belles colonnettes monumentales.

A. — Haut. 335, larg. 512 centim.
B. — Haut. 338, larg. 449 centim.
C. — Haut. 324, larg. 319 centim.
D. — Haut. 348, larg. 244 centim.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

316 Tapisserie flamande à fond de brocarts. Le décor représente un groupe de personnages nobles vêtus de somptueux habits. Un, assis, est harangué par un des plus jeunes; les neuf autres, debout, semblent désapprouver le discours. Les couleurs dominantes sont le bleu, le rouge et le vieil or. — Vers 1500. — Haut. 241, larg. 290 centim.

Voir la reproduction et la préface du présent catalogue.

317 Petit panneau en tapisserie flamande à décor architectural. Au centre, entre deux colonnettes et dans une niche, une figurine de femme tenant une palme. En dessous le nom: „DIANE". Des deux côtés, également dans des niches, une figure de guerrier. — XVIe siècle. Haut. 139, larg. 144 centim.

Voir la reproduction.

318 Canapé en noyer à dos couronné de deux mascarons doré et à accoudoirs contournés reposant sur deux colonnettes sculptées. Pieds munis d'entrejambes. Dos et siège recouverts de tapisserie à décor d'amours sonnant du cor, cartouches de fleurs et de fruits, etc. — Travail florentin du XVIe siècle.

Avec marque du tapissier.

Voir la reproduction.

319 Grand fauteuil à haut dos en noyer sculpté. A accoudoirs droits et sur quatre pieds reposant sur deux patins. Dos, siège, devant et flancs recouvert en tapisserie à décor de figure de femme, de fleurs, de fruits, de guirlandes, etc. Dos et accoudoirs à palmettes sculptées et dorées. — Travail florentin du XVIe siècle.

Voir la reproduction.

320 Grand fauteuil en noyer à accoudoirs coutournés sur pieds carrés munis d'entrejambes. Dos et siège en tapisserie à décor d'amour avec oiseaux. Compositions de fruits; raisin, pampre, poires, pommes, etc. Dos couronné de deux pommeaux en bronze. — Travail florentin du XVIe siècle.

Voir la reproduction.

321 Grand panneau à riche décor de soutaches enguirlandés en velours de Gênes rouge de vin. Au centre, un écusson aux armes d'un cardinal. — Travail espagnol, vers 1550. — Haut. 235, larg. 165 centim.

322 Trois petits panneaux formant triptyque, en broderie de soie et de petites perles, à sujets de l'Adoration des Rois-Mages, de l'Annonciation, etc. — Dans un cadre de triptyque en ébène. — Vers 1600.

323 Orfrois de chasuble brodés. Deux pièces brodées en soie et au fil d'or. Sur la croix: Dieu le Père sur son trône loué par des anges et saint George terrassant le dragon. Sur le pan de devant des effigies d'apôtres. — Travail néerlandais vers 1500.

324 Petit panneau en broderie au fil d'or, en soie et orné de paillettes, à sujet représentant le Christ en croix. — XVIIe siècle. — Haut. 19.5, larg. 21.5 centim.

325 Petit panneau en tapisserie à l'image de sainte Marguerite. Inscription: „MARGARETA". Travail allemand XVe siècle. — Haut. 45, larg. 81 cent.

326 Petit coupon en velours vert de Gênes du XVIe siècle. — Env. 120 × 75 centim.

TAPIS PERSANS

327 Très grand tapis persan ancien „Ouchak". XVIIe siècle. Dessin d'un médaillon central et de quatre demi-médaillons vers les coins. Couleurs dominantes: bleu, jaune, rouge et vert. — Deux sillons de jonction. — 550 × 310 centim.
Voir la reproduction.

328 Très grand tapis persan ancien „Bidscha". XVIIe siècle. Champ fond bleu à ornements jaunes, rouges, gris, etc. Belles bordures. — 553 × 352 centim.
Voir la reproduction.

329 Grand tapis persan ancien „Ouchak". XVIIe siècle. Composition d'un motif de crochets. Couleurs dominantes: rouge, vert, bleu et jaune, etc. — 455 × 251 centim.
Voir la reproduction.

330 Grand tapis persan ancien „Ouchak". XVIIe siècle. Grand médaillon central et quatre coins ornementés. Couleurs dominantes bleu: jaune, noir, bleu clair, etc. — 449 × 214 centim.
Voir la reproduction.

331 Ancien tapis persan „Ouchak". XVIIe siècle. Dessin d'un fond rouge-de-brique à ornements bleus, jaunes, etc. — 273 × 145 centim.

332 Tapis de prière „Anatolie". Champ rouge et bleu, bordure fond vieil or. — 164 × 120 centim.

TAPIS
SAVONNERIE – AUBUSSON

333 Grand tapis de salon de la manufacture de la Savonnerie. Beau dessin en couleurs d'un médaillon central entouré de guirlandes de fleurs, enrubannés. Les coins à rocailles. Fond gris clair. — Travail de la fin du XIXe. — 700 × 471 centim.

334 Grand tapis de salon de la manufacture d'Aubusson. Beau dessin de guirlandes de fleurs au naturel, enrubannés. Bordure rouge foncé. Fond clair. — Travail d'il y a 30 ans environ. 880 × 492 centim.

MEUBLES

335 Fauteuil pliant en X, dit „Savonarola". En noyer sculpté. Sur les accoudoirs et sur le devant du croisillon, une tête de mascaron, puis des rinceaux de feuillage rehaussés d'or. Dos et siège en cuir. — Travail italien du XVIe siècle.

Voir la reproduction.

336 Tabouret pliant en X en noyer sculpté orné de cariatides de figures de monstres. Siège en cuir. — Travail italien du XVIe siècle.

337 Tabouret à peu près pareil à celui du numéro précédent. — Même époque.

338 Grand bahut dit „Cassone" en noyer sculpté à décor de têtes de mascarons et de bordures. Travail italien du XVIe siècle. — Haut. 67, larg. 175, prof. 64 centim.

339 Grand bahut dit „Cassone" en noyer sculpté, le devant orné de mascarons et de panneaux à enroulements, à décor légèrement doré. — Travail italien du XVIe siècle. — Haut. 49, larg. 180, prof. 54 centim.

340 Table en bois sculpté, sur quatre pieds. Le dessus est incrusté de douze médaillons de marbre entourant une plaque centrale. — Travail italien du XVIe siècle.

341 Bas d'armoire en noyer sculpté à deux portes et à deux tiroirs, le devant orné de cartouches, volutes, etc. Pieds griffes. — Travail italien du XVIe siècle.

342 Petit meuble de trumeau, en noyer de forme contournée et reposant sur quatre colonnettes en ronde bosse. — Travail italien du XVIe siècle.

343 Grand fauteuil gothique à haut dos. En noyer, à accoudoirs droits et sur pieds munis d'entre-jambes. Le dos sculpté à enroulements. — Travail flamand vers 1500.

344 Mobilier de salon comprenant une paire de canapés et une suite de quatre fauteuils. En noyer sculpté et doré. Dos, sièges et accoudoirs en tapisserie d'Aubusson à décor de bouquets de fleurs enrubannés et de guirlandes. — Travail français du XIXe siècle dans le style Louis XVI.

345 Une paire de bergères en bois sculpté et doré. Couverture et coussins des sièges en soie rose claire fleuronnée et rayée. — Travail français du XIXe siècle dans le style Louis XVI.

346 Suite de six petites chaises de boudoir. En bois sculpté et doré. — Travail moderne dans le style Louis XV.

347 Grande table à écrire dite bureau-ministre. En bois de rose avec riche monture en bronze doré; chutes, ceinture, poignées de tirages, etc. A trois tiroirs et sur quatre pieds cambrés. — Travail français du XIXe dans le style Régence.

348 Table-trumeau en bois sculpté et doré, sur quatre pieds réunis par un croisillon. Dessus en marbre. — Travail dans le style Louis XV.

349 Une paire de piédestaux à hauteur d'appui, de forme gaine et contournée. En bois de rose. Monture en bronze doré. Dessus en marbre brèche d'Alep. — Style Régence.

350 Une paire de piédestaux à hauteur d'appui, en bois sculpté et doré. — Moderne.

351 Cadre en bois sculpté et doré, à jour, de rinceaux et de feuillage. — Travail italien du XVIIe siècle.

352 Grande vitrine à devant et flancs vitrés compris dans du cuivre doré. Sur quatre pieds réunis par un croisillon en bois sculpté, peint et doré dans le goût Louis XVI. — Haut. 185, larg 160 cent.

353 Petite vitrine plate sertie de cuivre. Sur table en bois sculpté et doré. — Moderne.

VERRERIE – VITRAUX

CÉRAMIQUE

354 Gourde piriforme aplatie en verre bleu opaque oriental. (du XVe siècle?), Pied et monture en étain ouvré et gravé dans le goût de P e t e r F l ö t n e r, XVIe siècle, — Haut. 33.5 centim.

355 Aiguière en verre de Venise côtelé, de couleur bleu royal. Monture en bronze doré. Anse formée d'une figurine de femme nue, déversoir à têtes de Neptune, base à quatre dauphins et à guirlandes de fruits. — Travail du XVIe siècle. — Hauteur totale 44 centim.

356 Deux petites burettes de verre presque entièrement recouvertes d'une monture en bronze doré. Goulots à têtes de monstre, les pans à têtes de séraphins et avec des rosaces. XVIe siècle.

357 Vitrail peint serti en plomb à décor en couleurs représentant la Nativité. — Travail allemand vers 1500.

358 Vitrail peint serti en plomb à décor en couleurs de l'effigie de sainte Catherine. Inscription: „Loblich Orden Sankt Iohannes". — Travail suisse du XVIe siècle.

359 CAFAGGIOLO. — Trois vases dits „albarelles". Décor polychrôme, et un pot à anse et à goulot. — XVIe siècle. — Se vendront séparément.

360 Une paire de vases en céramique française de la fin du XVIe siècle? De forme ovoïde, à deux ailerons et à deux têtes de chérubins en saillie. La surface du pourtour entièrement bleue, est couverte d'un décor en relief de petits fruits. — Haut. 47.5 cent.

P i è c e s c u r i e u s e s p r o b a b l e m e n t d ' u n s u c c e s s e u r d e P a l i s s y.

LUSTRES
DINANDERIES, ETC.

361 Une paire de chandeliers gothiques pour cierges. En laiton. Les trois pieds formés de figurines de femmes avec des attributs.

Voir la reproduction.

362 Lustre à suspension de style gothique, en cuivre, à douze lumières, en deux étages. Il est orné d'une statuette de la Vierge avec l'Enfant et d'une figurine d'évêque.

363 Petit lustre à suspension à sept lumières. En fer forgé. Orné d'une statuette de sainte en bois sculpté. — XVIe siècle.

Provient de l'église à Mindelheim près de Memmingen.
Collection Hans Schwarz de Vienne, vendue en 1910.

364 Lustre à suspension pour cinq cierges. En fer forgé à décor peint d'images de saints.

365 Candélabre rituel en cuivre jaune, à cinq lumières. Décor ajouré où l'on voit deux sortes de lions où sont gravés des caractères hébraïques. — Haut. 52 centim.

366 Chandelier pour cierge. Style oriental. Travail vénitien du XVIe siècle. Décor d'arabesques et de scènes de la mythologie grecque. — Haut. 22 centim.

367 Petit chandelier oriental. Bronze gravé de feuillage. — Italie, XVIe siècle.

368 Applique pour supporter un lave-mains. En bronze ouvré à décor de têtes d'animaux. Travail italien, XVe siècle.

369 Plat à décor repoussé de quatre feuilles de chêne et de huit glands. — Art mosan du XVe siècle. — Diam. 35.5 centim.

370 Petit réverbère en fer forgé. — XVIe siècle.

371 Modèle de berceau. Décor ajouré de rosaces et de fenêtres gothiques. Bronze doré. — XVe siècle. — Long. 26 centim.

372 Une paire de girandoles, en bronze doré, à quatre lumières, orné de nombreux cristaux en forme de fruits, fleurs, feuilles, pendeloques. Quelques fruits de couleur aubergine foncée et claire. — XIXe siècle.

AMBROSIUS BENSON

ABR. VAN BEYEREN

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam. 1927

ABR. VAN BEYEREN

3

W. KALFF

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

26

E. COLIER

PIETER VAN DEN BOSCH

...llection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
...ik Muller & Cie.)
Amsterdam. 1927

Collection - Dr. James Simon
Vente, Oct. Bull. et M. Manzi
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam 1919

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam. 1927

FRANÇOIS CLOUET

JAN VAN SCOREL

A. SANCHEZ COELLO

Collection - Dr. James Simon
Verantwortl.: Ant. W. M. Mensing
Druck: Muller & Cie

GOVERT FLINCK

Collection H. Louis Franc
Sotheby's Sale of M. Simpson
Frederick Muller & Cie
Amsterdam 1957

30

JAN LIEVENS

27

JAN VAN GOYEN

21

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

PHILIPS DE KONINCK

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

AERT VAN DER NEER

36

JACOB VAN RUYSDAEL

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

ADRIAEN VAN OSTADE

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam. 1927

Collection « De Lange Serie »
Volume: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1928

Catalogue: El Greco Name
Owner: Dr. and Mr. W. M. Mathew
Dimensions: 50 1/2 x 42 1/2
Accession: 1921

MARCO ZOPPO

51

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam. 1927

75

80

71

82

71

53

43

79

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam. 1927

69

55

54

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

52

63

72

54

56

70

TAPISSERIE FLAMANDE DU XVIe SIÈCLE

99

103

100

102

104

97

96

101

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

160

157

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam. 1927

198 186 198

Collection - Dr. James Simon 198
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing 156
(Frederik Muller & Cie.) 172
Amsterdam. 1927

159

294

165

295

166

Collection: Dr. James Simon
Text: Ant. W. N. Mensing
Photo: Müller & Co.]
Acquisition: 1907

167

Collection - Dr. James Simon 174
Vente: Dir. Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1917

187

176

TERRE CUITE (JACOPO SANSOVINO?)

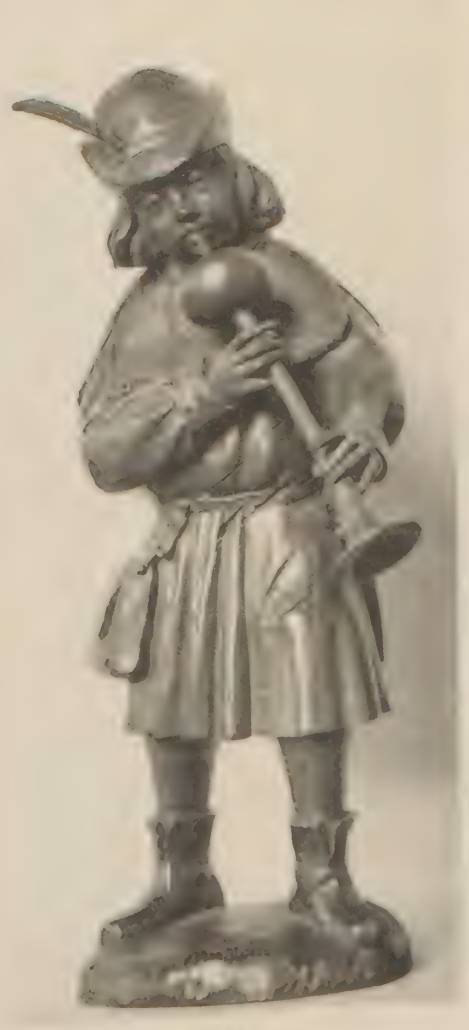
TERRE CUITE, ATTRIBUÉE À MATTEO CIVITALI

252 256 249 251 253 254

219

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

335



Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

224 300 223

381 230 381

Dr. James Simon
Ant. W. M. Mensing
Frederik Muller & Cie.)
1927

Collection « Dr. James Simon »
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

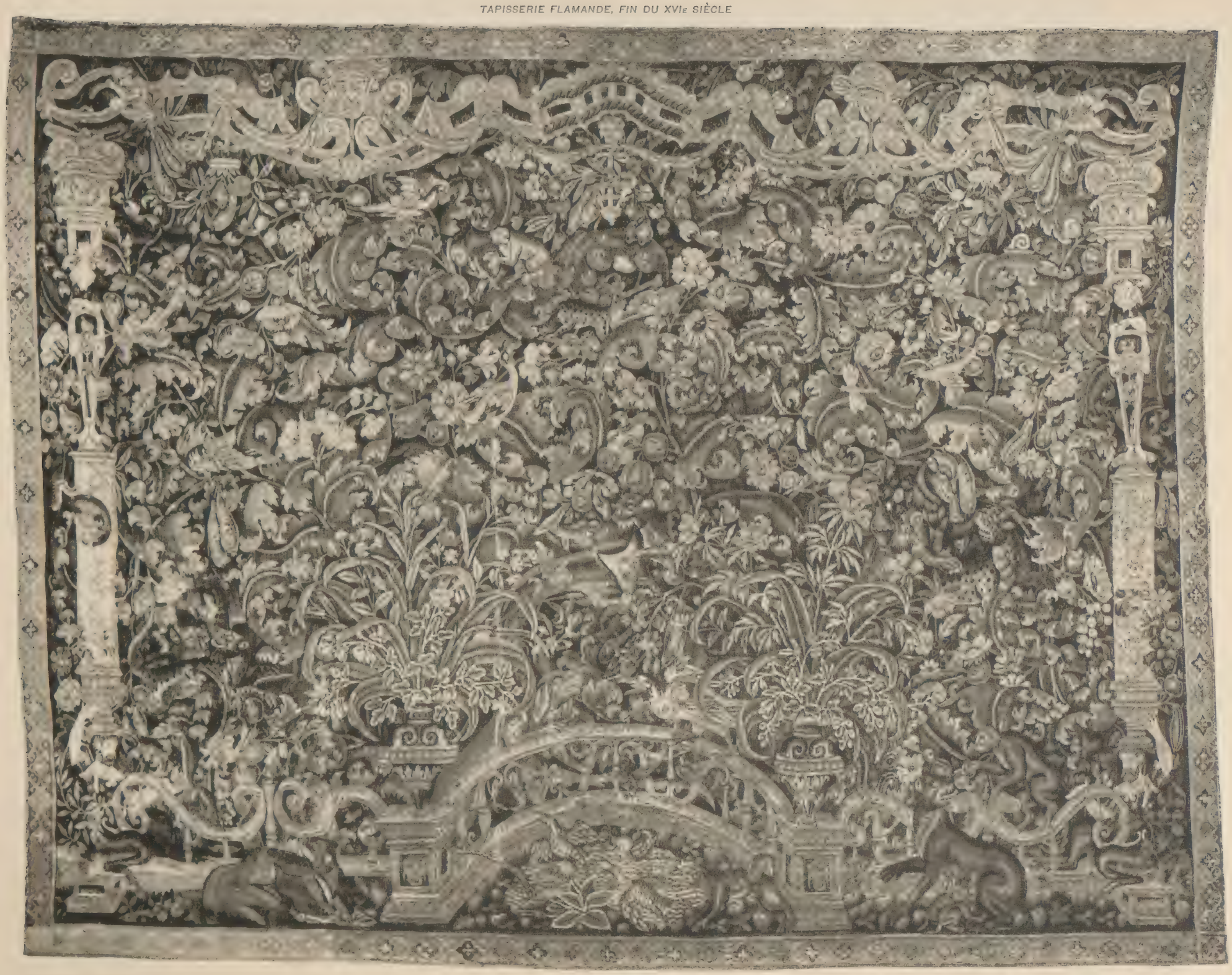
282 279 285 287 276 284 293 286

TAPISSERIE FLAMANDE, FIN DU XVIe SIÈCLE

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

315 A

TAPISSERIE FLAMANDE, FIN DU XVIe SIÈCLE



Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam. 1927

TAPISSERIE FLAMANDE, FIN DU XVIe SIÈCLE

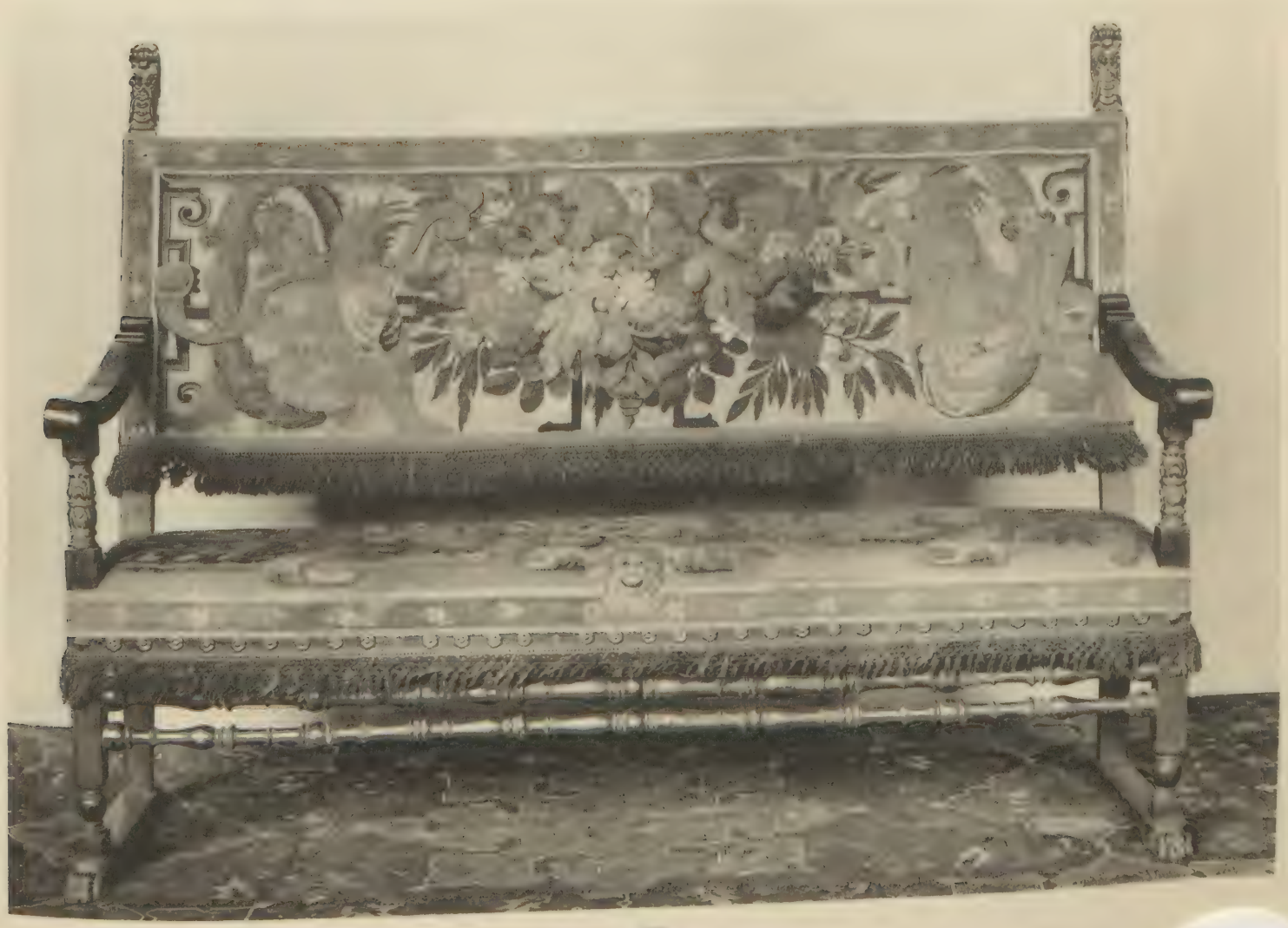
Collection - Dr. James Simon
Vente Dr. Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

315 C

TAPISSERIE FLAMANDE, COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

320



Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

327

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

TAPIS PERSAN

328

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

TAPIS PERSAN

329

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam, 1927

TAPIS PERSAN

Collection - Dr. James Simon
Vente: Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)
Amsterdam. 1927